

HEINRICH GERHARD FRANZ

PALAST, MOSCHEE
UND WUSTENSCHLOSS

Das Werden der islamischen Kunst
7.-9. Jahrhundert



AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT
GRAZ-AUSTRIA
1984

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
----------------------	----------

Teil I

Religion und Kunst des Islam zwischen „Nomadismus“ und „Imperismus“	5
Kunst und Religion im frühen Islam	5
Nomadismus und Imperismus als Grundlagen der islamischen Kunst	6
Nomadismus und Machtkunst	8
Islam und Kunst	10
Grundzüge der Religion des-Islam	13
Der Prophet	14
Hagarismus und Abrahamismus. Die Suche nach dem verlorenen Mythos. Der Weg aus der Geschichtslosigkeit in die Geschichte	17
Der Monotheismus des Mohammed. Abgrenzung gegen Christentum und und Judentum	20
Die „nomadistischen“ Ursprünge des Monotheismus	23
Der Islam und das semitische Gotteserleben. Die Gotteskonzeption der Semiten: Der universale Machtgott	26
Vom Islam zur islamischen Kunst	29
Vom Islam Mohammeds zur islamischen Reichsgründung	32

Teil 2

Die Kunst der Omayyadenzeit als „erste islamische Kunst“ („premier art Islamique“)	37
Die Entstehung der „ersten islamischen Kunst“ unter den Omayyaden	37
Die Fassade des Schlosses in Mshatta	41
Die Fassaden am Qasr al-Hair al-Gharbi und in Khirbat al-Mafjar	46
Das Medaillon als architektonisches Motiv	49
Ornamentaler Schmuck in den Innenräumen	52
Ornamentale Fenster und Schranken	55
Die „dekorative“ Umgestaltung der Säulengliederung	58
Die omayyadischen Bauten auf der Zitadelle von Amman	61
Figürliche Plastik	63
Malerei und Mosaik in den omayyadischen „Wüstenschlössern“	65
Omayyadische Badeschlösser	70
Sakrale und religiöse Bauten im frühen Islam: Anfänge der Moschee	74
Die Omayyadenmoschee in Damaskus	79

Die Al-Aqsa-Moschee in Jerusalem	83
Die Ausstattung der Großen Moschee in Damaskus	86
Die „nomadistische“ Moschee	88
Das „nomadistische“ Heiligtum von Mekka	90
Der Felsendom in Jerusalem	91
Die Inschriften im Felsendom und das theologische „Programm“.	97
Zusammenfassung: Geschichtliche Betrachtungen zur Omayyadenzeit	101

Teil 3

Die Kunst der Abbasidenzeit	105
Der Beginn der Abbasidenherrschaft	105
Die runde Stadt des al-Mansur in Bagdad	109
Die Kunst der Abbasiden im Spannungsfeld von „Imperismus“ und „Nomadismus“	113
Das Wüstenschloß Ocheidir und die abbasidische Pfeilernischenarchitektur	115
Die Stadtanlage von Raqqa	121
Ornamentale Kunst in der Anfangszeit der Abbasidenherrschaft	125
(^amarra: Die Paläste	129
Samarra: Die Moscheen	136
Samarra: Die Stuckdekoration	138
Samarra: Stil A	139
Samarra: Stil A und B, Übergänge	143
Samarra: Stil B	145
Samarra: Stil C, der Schrägschnittstil	149

Zusammenfassung:

Imperismus und Nomadismus in der Kunst der Abbasidenzeit (750-1055)	157
---	-----

Danksagung	160
Abbildungsverzeichnis	162
Verzeichnis der Textabbildungen	165