

Karl Dietrich Adam • Renate Kurz

# *Eiszeitkunst*

im süddeutschen Raum

Konrad Theiss Verlag Stuttgart

# Inhalt

Vorwort	7
Für und wider die Eiszeitkunst - Erkennen von Gravuren und Skulpturen als Werke altsteinzeitlicher Jäger von <i>Renate Kurz</i>	11
Ein Vorwort - Rentier-Jäger im Keßlerloch - eine Station im Vorland des Rheingletschers gegen Ende des Eiszeitalters - Kunstwerk oder Fälschung - die Streitfrage des Konstanzer Prähistoriker- Kongresses im Jahre 1877 - Ein Nachsatz	
Anmerkungen - erläuternde und weiterführende Angaben sowie Nachweise zur Geschichte der Forschung	18
Kleinkunstwerke der Altsteinzeit - Zeugnisse frühen künstlerischen Schaffens aus Süddeutschlands Boden von <i>Karl Dietrich Adam</i>	49
Ein Vorwort - Die Kunst der Rentier-Jäger - Funde aus Höhlen- und Freilandstationen des Magdalenien - Die Kunst der Mammut-Jäger - Funde aus Höhlen- und Freilandstationen des Aurignacien und Gravettien - Felskunst im unteren Altmühltal - umstrittene Funde in Höhlen der südlichen Fränkischen Alb - Ein Nachsatz	
Anmerkungen - erläuternde und weiterführende Angaben sowie Nachweise zur Kunst der Altsteinzeit	59

Zeittafel - chronologischer Überblick zur Geschichte der Forschung im 19. Jahrhundert <i>von Renate Kurz</i>	113
Die Erforschung des vorzeitlichen Menschen — Die Thaynger Höhle und die Eiszeitkunst — Die Erforschung des vorzeitlichen Menschen	
Fundstätten - tabellarischer Überblick zur Kunst der Altsteinzeit im süddeutschen Raum <i>von Karl Dietrich Adam</i>	133
Miolithische Klein- und Gerätekunst - Angebliche miolithische Kleinkunst - Angebliche miolithische Felskunst — Angebliche protolithische Kleinkunst — Hinweise zur Klein- und Felskunst	
Literatur	139
Schrifttum zur Geschichte der Forschung — Schrifttum zur Kunst der Altsteinzeit	
Bildnachweise	158
Register	16C