

Uwe M. Schneede

# Malerei des Surrealismus



Buchclub Ex Libris Zürich

# Inhalt

Dada - »Eine geistige Stellungnahme« . . . . .	7
Protosurrealismus - »Beunruhigende Traumrealität« . . . . .	13
Das Bretonsche Manifest von 1924 . . . . .	16
Aktivitäten und Auseinandersetzungen 1924-1929 . . . . .	19
Das zweite Manifest von 1929 . . . . .	24
Die unbewußte Niederschrift - Das Prinzip der Metamorphose	25
Der Verismus des Unwahrscheinlichen - Das Prinzip der bewußten Kombinatorik . . . . .	28
Der Einzelgänger Max Ernst - Das Prinzip der Vexierung . . . . .	31
Film - Das Prinzip der Schockmontage . . . . .	33
Die Situation zwischen 1930 und 1939 - »Die Unabhängigkeit der Kunst für die Revolution« . . . . .	36
In der Emigration . . . . .	45
Zeittafel . . . . .	46
Ausgewählte Literatur . . . . .	130
Namensregister . . . . .	132