

Cesare Molinari

Theater

Die faszinierende Geschichte des Schauspiels
mit über 150 Farbbildern

Herder Freiburg • Basel -Wien

Inhalt

1. Das Theater der Naturvölker	13
2. Die Anfänge der griechischen Tragödie und die Satyrspiele	25
3. Die griechische Tragödie im 5. Jahrhundert v.Chr.	37
4. Aristophanes und die antike Komödie	47
5. Die Architektur der hellenistischen und römischen Theater	57
6. Das römische Theater	63
7. Das weltliche Schauspiel im Mittelalter	75
8. Das liturgische Drama	85
9. Die Mysterienspiele: das geistliche Laientheater	93
10. Der humanistische Klassizismus und die Wiederentdeckung der antiken Schauspielformen	111
11. Theorie, Archäologie und Gelehrsamkeit in der Renaissance	125
12. Das Melodrama, die bevorzugte Form des Barocks	143
13. Die Commedia dell'arte	159
14. Die Berufsschauspieler in Frankreich zwischen Farce und Tragödie	169
15. Die Comedie Francaise im 17. und 18. Jahrhundert	179
16. Wagen und Corrales des Siglo de Oro	199
17. Vier oder fünf Degen und ein hölzernes Rund für die Könige von England	209
18. Die Wiederherstellung des englischen Theaters. Garrick und Shakespeares Glück	219
19. Das bürgerliche Drama und Lessing	231
20. Die Romantiker, die Geschichte und Shakespeare	239
21. Das Pariser Boulevard-Theater. Die Wanderschauspieler Italiens in der Romantik	253
22. Formen und Motive der orientalischen Tradition	267
23. Naturalismus und psychologischer Realismus: Antoine und Stanislawskij	281
24. Die Symbole und der Theaterkünstler	289
25. Das Theater und der politische Kampf	303
26. Die Auflösung des Bühnenraums	311
Bibliographie	321
Bildnachweis	322
Register	323