

Meisterwerke der Graphik aus fünf Jahrhunderten

Verlag M. DuMont Schauberg Köln



Inhalt

Vorwort	II
'Graphik': Eine Definition	13
Der Druck als Original	15
Frühe Drucke	16
Die Themen alter Graphik	18
Die klassischen Druckverfahren	19
<i>Der Hochdruck</i>	19
Der Holzschnitt	20
Der Holzstich	20
Der japanische Farbholzschnitt	21
Der Chiaroscuro-Holzschnitt	23
Der Metallschnitt	24
<i>Der Tiefdruck</i>	24
Der Kupferstich	25
Niello	26
Die Kaltnadelradierung	27
Die Radierung	27
Die Aquatinta	28
Die Aussprengradierung	29
Die Weichgrundradierung	29
Der Mezzotintostich (Die Schabkunst)	30
Der Punktstich und die Kreidemanier	30
<i>Der Flachdruck</i>	31
Die Lithographie	31
Die Umdrucklithographie	32
<i>Der Schablonendruck</i>	33
Der Siebdruck (Serigraphie)	34
<i>Die Monotypie</i>	34
Das Cliché-Verre	35
Die Abreibung	35

Praktische Winke für das Sammeln von Graphik	36
Was ist ein 'Zustand'?	36
Das Signieren und Numerieren von Graphik	38
Was ist ein Neudruck?	39
Warum und wie wird eine Platte unbrauchbar gemacht?	39
Drucke nach Werken anderer Künstler	40
Was ist eine Reproduktion?	41
Ist gute Graphik immer teuer?	41
Über den Nutzen von Nachschlagwerken und den Schutz gegen Betrug	41
Die richtige Behandlung und Rahmung von Graphik	42