

WALTER KO SCHATZ KY

Die Kunst der ZEICHNUNG

Technik, Geschichte, Meisterwerke



Residenz Verlag

INHALT

	Seite
VORWORT	9
BEGRIFFE	11
DIE GESCHICHTE DER THEORIE	37
DIE MITTEL	
I. Dünn zeichnende Stifte	
Der Graphitstift	55
Der Bleistift	58
Der Bleigiftel	65
Der Silberstift	67
II. Breit zeichnende Stifte	
Die Kohle	101
Die Ölkohle	106
Die schwarze Kreide	107
1. Die Naturkreide	107
2. Die Kunstkreide	111
Die weiße Kreide	113
Der Rötel	115
Das Pastell	119
III. Übertragende Mittel	
Die Feder	157
Die Zeichenfedern	158
1. Die Rohrfeder	160
2. Die Kielfeder	162
3. Die Metallfeder	169
Die Tinten	170
1. Die Eisengallustinte	171
2. Die schwarzen Tuschen	173
3. Der Bister	176
4. Die Sepia	177
Der Pinsel	179
Die Pinselzeichnung der ostasiatischen Kunst	183
IV. Die Zeichenflächen	184
DIE ELEMENTE DER ZEICHENKUNST	239
Der Punkt	240
Der Fleck	244
Die Linie	246
1. Die Arten der Linie	
a) Die gerade Linie	248
b) Die eckige Linie	250
c) Die gekrümmte Linie	251
2. Die Fähigkeiten der Linie	
a) Die Linie als Darstellung	255
b) Die Linie als Ausdruck	269
Fläche und Raum	275

DER HISTORISCHE VERLAUF	317
SAMMLUNGEN DER VERGANGENHEIT	389
DIE WICHTIGSTEN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN VON HANDZEICHNUNGEN UND GRAPHIK HEUTE	398
DAS INTERESSE AN EINER ZEICHNUNG	400
DIE FUNKTIONEN DER ZEICHNUNG	403
1. Die Skizze	403
2. Der Entwurf	405
3. Die unmittelbare Vorzeichnung	405
4. Die Werkzeichnung	405
5. Der Karton	405
6. Die Studie	406
7. Die Nachzeichnung	407
ECHT UND FALSCH	414
VERSCHIEDENE BEREICHE DER ZEICHNUNG	418
Die Illustration	419
Die Karikatur	419
Die Bildniszeichnung	420
Die Architekturzeichnung	420
Die autonome Zeichnung	421
ANMERKUNGEN	447
LITERATURVERZEICHNIS	450
REGISTER	455