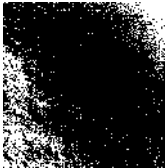


REMBRANDT

MYTHOS UND METHODE
CHRISTIAN TÜMPEL

mit
Beiträgen
von
Astrid Tümpel



Vorbemerkung

Rembrandts Jugend in Leiden und seine Ausbildung zum Maler

Die Eltern schicken Rembrandt zu Pieter Lastman

Rembrandt und Jan Lievens

Rembrandts Leidener Werk

Constantijn Huygens entdeckt Rembrandt und Jan Lievens

Die Wettstreit der Künstler

Die Sprache des Barock

Studienköpfe

Selbstbildnisse

Rembrandt als Radierer

Rembrandt gewinnt die Anerkennung der Weltstadt Amsterdam

Geschäft und Toleranz, Politik und Religion, Kunst und Statussymbole in Amsterdam

Reformierte Auftraggeber

Rembrandt und Saskia

Die Mennoniten in Amsterdam und Rembrandt

Porträts von Remonstranten

Katholische Auftraggeber

Aufträge von Prinz Frederik Hendrik

Rembrandt und das Judentum

Die biblischen Historien aus der ersten Amsterdamer Zeit

Das seltene Thema

Rembrandt und die Antike

Historische Figuren

Selbstbildnisse der barocken Phase

Genre und Stilleben

Rembrandt nimmt wieder Porträtaufträge an

Die Nachtwache — Legende und Wirklichkeit

Die Eintracht des Landes

Landschaften

Saskias Tod

Rembrandts Krise und die Kunst der Vierziger Jahre

Die biblischen Historien der Vierziger Jahre: von der verborgenen Symbolik neutestamentlicher Darstellungen

Das Hundertguldenblatt: von der Andeutung des Erzählungszusammenhanges

Geertghe Dirck

Rembrandts Leben und Werk in den fünfziger Jahren

Die biblische Historie der fünfziger Jahre

Die Sprache der Bilder: Elimination

Späte historische Figuren

Rembrandts Konkurs und der Verkauf seiner enzyklopädischen Sammlung

Rembrandts Spätwerk

Die Apostel- und Evangelistenserie

Die späten Historien gemälde

Rembrandt und Ruffo

Die späten Selbstbildnisse

Die Legende vom verkannten und vergessenen Künstler

Anmerkungen

Katalogkonkordanz

Katalog

Nachwort - Danksagung

Bibliographie

Index