

GERD UNVERFEHRT

Hieronymus Bosch

Die Rezeption seiner Kunst im  
frühen 16. Jahrhundert

GEBR. MANN VERLAG • BERLIN

# INHALT

Vorwort . . . . .	9
Einleitung . . . . .	11
I. Die Gemälde und Zeichnungen des Hieronymus Bosch . . . . .	15
1. Die Zusammenstellung des (Euvres. . . . .	15
a) Zeitgenössische Archivalien. . . . .	15
b) Die Signatur. . . . .	16
c) Kunstliteratur und jüngere Archivalien. . . . .	18
d) Unidentifizierte Gemälde in alten Inventaren und in der frühen Kufst- literatur. . . . .	25
e) Zusammenstellung der Originalgemälde Boschs . . . . .	26
2. Zu Stil und Technik Boschs. . . . .	28
3. Die Zeichnungen Boschs. . . . .	39
4. Zur Interpretation. . . . .	49
II. Die Boschrezeption im Lichte der Archivalien, der frühen Kunstlitera- tur und der neueren Forschung. . . . .	65
1. Das »Knechten-Dokument« von 1503/04. . . . .	65
2. Die Darstellung der Boschrezeption in der frühen Kunstliteratur. . . . .	67
3. Die Ergebnisse der Forschung seit Justi 1889. . . . .	72
III. Die Gemälde der frühen Boschrezeption. . . . .	77
1. Zum Problem der Repliken. . . . .	77
Wien, Jüngstes Gericht, Narrenschiff und Tod des Geizhalses 78 • Lissa- boner Altar 79 • Prado-Epiphanie 82 • Heuwagen 85	
2. Frühe Kopien nach erhaltenen Originalien. . . . .	89
Todstündentafel 89 • Ecce Homo 90 • Wiener Kreuztragung 90 • Gar- ten der Lüste 91 • Wiener Jüngstes Gericht 92 • Escorial, Dornenkrö- nung 96	
3. Mutmaßliche Kopien und Teilkopien nach verlorenen Originalien. . . . .	98
Hochzeit zu Kana 99 • Köln, Geburt Christi 100 • Jesus unter den Schriftgelehrten 101 • David und Abigail 102 • Die »Anderlecht-Grup- pe« 102 • Steinschneiden 111 • Gaukler 114 • Hiob 116 • Jesus und die Ehebrecherin 121	

4. Imitationen	122
a) Imitationen neutestamentlicher Thematik (ohne Diablerien)	123
Anbetung der Könige 123 • Vertreibung der Wechsler 126 • »Valencia-Gruppe« 127 • Christus vor Pilatus 129 • Christus vor Hannas 130 • Dornenkrönung vom Typ Antwerpen 131 • Meister der Doppeltafel in Valenciennes 133 • Boston, Ostentatio Christi 137 • Meister von Herzogenbosch 139 • Kreuztragung des Meisters IMH und die Arnot-Fassung 143 • London, Dornenkrönung, und Schweizer Privatbesitz, Ecce Homo 145 • Zusammenfassung 145	
b) Imitationen alttestamentlicher Thematik. Die symbiotische Landschaft	147
c) Die Versuchung des hl. Antonius	151
Berlin, Nashville, Weinmüller 152 • Kölner Thebais 155 • Prado, Nr. 2049 158 -Norfolk 160 • Kansas City, Venedig, unbekannter Besitz, Fischer 161 • Escorial 163 • Meister des Münchener Fragments 164 • Patinir und Jan de Cock 170 • Zum Einfluß Jan de Cocks 180 • Halbfigurige Antoniusversuchungen 183 • Landschaft mit Antoniusversuchung 184 • Antoniusversuchungen der zweiten * Jahrhunderthälfte 184	
d) Christophorusdiablerien	187
Christophorus, Legende und Legendenkritik 187 • Antonius und Christophorus 192 • Köln und Madrid 193 • Rotterdam, Slg. Omnes 193 • Allart du Hameel 194 • Winterthur 195 • Typ Slg. Gevers 195 : Patinir und Jan de Cock 196 • Landschaft mit Christophorus 197 • Spätere Darstellungen 197 • Ikonografische Sonderformen 198	
e) Christus im Limbus	201
Christophsen, Jan de Cock, Herri met de Bles 201 • Typ New York 202 • Typ Wien 203 • Typ Dublin 203	
f) Darstellungen des Jüngsten Gerichts und der Holle	205
Bosch und die Tradition 206 • Der Gerichtsaltar in Brügge 206 • Allart du Hameel und die Gerichtstafel in London 210 • Die Wildenstein-Fragmente 214 • »Meister mit dem Insekt« 215 • Jan Provost 216 • Typ Pieter Huys 218 • Typ Maeterlinck und Typ Kairo 219 • Die Hölle 220	
g) Visio Tondali	220
Die Visionen des Tondalus und Bosch 220 • Pasticcios nach Bosch 221 • Imitationen 222	
h) Sonstige Diablerien und Verwandtes	223
Todsünden und »Sittenbilder« 223 • Mythologie 228 • Bibel und Legende 230 • Illustrationen und Flugblätter 231	
IV. Zusammenfassung	233
Katalog	237
Literatur	292
Provenienzen und Standorte	305
Personenregister	315
Abbildungsnachweis	319