

Laurens J. Bol

HOLLÄNDISCHE MALER
DES 17. JAHRHUNDERTS

nahe den großen Meistern

Landschaften und Stilleben



KLINKHARDT & BIERMANN · MÜNCHEN

INHALT

STILLEBEN – erste Hälfte des 17. Jahrhunderts

Das Küchenstück und das Marktstück	3
Der Angerichtete Tisch und sein Übergang zum Frühstück-Stilleben	13
Das Blumenstück und das Fruchtstück (mit Muscheln und Insekten)	21
<i>Ambrosius Bosschaert, seine Verwandten und seine Nachfolger in Utrecht</i>	21
<i>Bosschaert-Einfluß in Amsterdam und Haarlem</i>	36
<i>Blumenmalerei in Delft, Den Haag und Dordrecht</i>	40
<i>Bosschaert-Einfluß in Middelburg</i>	48
<i>Außerhalb der Hauptströmungen</i>	56
Das „Monochrome Banketje“	58
<i>Allgemeine Charakteristik</i>	58
<i>Die Nachfolger von Pieter Claesz</i>	59
<i>Der Einfluß von W. C. Heda</i>	64
<i>Jan Jansz. den Uyl und Jan Jansz. Treck; Jan Jansz. van de Velde und andere Maler von „Ontbijtjes“ und „Toebackjes“</i>	66
<i>Weitere Nachfolger von Claesz und Heda</i>	78
Das Fischstück und das Jagdstilleben	83
Das Vanitasstilleben	89

LANDSCHAFTEN – um 1600 bis um 1700

Flämische Strömungen	99
<i>Flämische Einflüsse in Middelburg</i>	99
<i>Flämische Einflüsse in Amsterdam und Utrecht</i>	117
<i>Die Entwicklung von einer flämisch-manieristischen zu einer holländisch-„realistischen“ Landschaft in Haarlem</i>	128
<i>Flämische und italienische Einflüsse in Delft</i>	143
Früher holländischer Realismus bei Avercamp, Cabel und anderen	145
Einflüsse aus Italien	149
<i>Abraham Bloemaert, der Lehrmeister von vielen</i>	149
<i>Die erste Generation der Italienisten und der Einfluß von Elsheimer und Paulus Brill</i>	150
<i>Die Prä-Rembrandtisten und Moyses van Wittenbroeck</i>	154
<i>Einzelne Elsheimer-Einflüsse</i>	160
Die tonalistische Landschaft	165
<i>Die tonalistische Landschaft in Leiden, Den Haag, Amsterdam und Rotterdam</i>	165
<i>Die tonalistische Landschaft in Haarlem</i>	174
<i>Zwei lang vergessene Landschaftsmaler</i>	180
Exotisches Intermezzo	186
Landschaftsmaler um Jacob van Ruisdael	190

Die realistische Tierlandschaft	215
<i>Cornelis Saftleven und die Potter-Gruppe</i>	215
<i>Tiermaler in der Nachfolge von Aelbert Cuyp und von Gijsbert und Melchior d'Hondecoeter</i>	224
<i>Pferde-, Reiter- und Jagdstücke vor und nach Philips Wouwermans</i>	233
Die italienisierende Landschaft	245

STILLEBEN – zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts

Die letzten Ausläufer des Monochromen Stillebens	261
Das Stilleben mit Jagdbeute und Federvieh, sowie Bilder mit lebendigem Geflügel	267
Illusionistische Stilleben	278
Blumen- und Fruchtstücke, das Mahlzeitstück und das Prunkstilleben	283
<i>Der Einfluß Jan Davidsz. de Heems in Leiden</i>	283
<i>De Heems Einfluß in Amsterdam und Hoorn</i>	291
<i>De Heems Einfluß in Utrecht</i>	302
<i>Willem van Aelst und seine Nachfolger</i>	306
Waldboden und Dünenboden mit vielen kleinen Tieren	317
Nochmals das Stilleben in vielen Gattungen	325
<i>Kreis um Abraham van Beyeren</i>	325
<i>Utrechter Fischstilleben</i>	328
<i>Einfluß von Willem Kalf</i>	329
<i>Vanitas-Stilleben</i>	335
<i>Adriaen Coorte, eine reine Solostimme zum Schluß</i>	341
Anmerkungen	347
Register	361
Fotonachweis	369