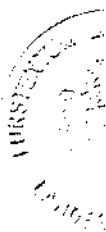


LAURENS J. BOL

DIE HOLLÄNDISCHE
MARINEMALEREI
DES 17. JAHRHUNDERTS



KLINKHARDT & BIERMANN · BRAUNSCHWEIG



INHALT

DIE ERSTE PERIODE Die farbige dokumentarische Marinemalerei

<i>Flämische Impulse</i>	2
<i>Junge Kraft und Selbstgefühl</i>	8
<i>Haarlem</i>	11
Hendrick Cornelisz. Vroom, der Nestor; Cornelis Claesz. van Wieringen, Vrooms Jünger und Konkurrent; Cornelis Vroom, Hendricks Sohn	
<i>Amsterdam</i>	36
Aert Anthonisz alias Aert Antum, Pieter Stalpaert	
<i>Haarlem (Fortsetzung)</i>	41
Hans Savery I, Pieter Savery, Cornelis Verbeeck, Cornelis Bol „der Jüngere“, Nicolaes Kemp I. und II., Symon Pietersz. Wassenaer	
<i>Amsterdam (Fortsetzung)</i>	55
Hans Rem, Pieter Sybrantsz I. (und II.), Gerrit Op Gelder	
<i>Middelburg</i>	57
Adriaen Pietersz. van de Venne	
<i>Utrecht</i>	63
Adam Willaerts und seine Söhne Abraham und Isaac Willaerts	
<i>Übergang von der Farbigkeit zum Tonalismus.</i>	81
Claes Claesz. Wou, Jan Borritsz. Smit, Abraham de Verwer	

DER MITTLERE ZEITRAUM Die tonalistische Marinemalerei

<i>Die Graue Schule von Porcellis – De Vlieger</i>	91
(<i>Von der farbigen zeichnerischen zur schlichteren malerischen Darstellung</i>) Jan Porcellis, Pionier der tonalistischen Marinemalerei	
<i>Im Kiehwasser des Jan Porcellis.</i>	103
Julius Porcellis, Hendrick van Anthonissen, Cornelis Leonardsz. Stooter, Hendrick Staets, Pieter Sybrantsz II., Hans Goderis	
<i>Jan van Goyen als Marinemaler</i>	119
<i>Marinemalerei im Stil des Jan van Goyen</i>	133
<i>Leiden</i>	133
Maerten Fransz. van der Hulst, Arnoldus van Anthonissen	
<i>Haarlem</i>	137
Frans de Hulst, Wouter Knijff, Jan Coelenbier, Johannes Dircksz. Oudenrogge, Cornelis Symonsz. van der Schalcke, Willem Gillisz. Kool, Cornelis Beelt, Pieter Mulier I., Pieter de Zeelander	
<i>Salomon van Ruysdael als Marinemaler</i>	148
<i>Weitere Marinemalerei im Stil des Jan van Goyen (Gelegentlich auch des Salomon van Ruysdael)</i>	157
<i>Den Haag</i>	157
Anthony Jansz. van der Croos, Pieter van der Croos, Johannes Pietersz. Schoeff, Abraham van Beyeren, Adriaen van der Kabel, Willem van Diest, Jeronimus van Diest, (Hans Boogaert)	
<i>Weitere, unterschiedliche Äußerungen der grauen tonalistischen Marinemalerei</i>	170
<i>Dordrecht</i>	170
Benjamin Gerritsz. Cuyp, Abraham Susenier, Gerrit de Jager	

<i>Middelburg-Zierikzee</i>	172
(Arnoldus van Anthonissen), Wouter Hoop, Philips van Macheren	
<i>Amsterdam</i>	173
Jacob van der Croos, Cornelis de Bie, Justus de Verwer, Jacob Feyt de Vries, Barent Cornelisz. Kleeneknecht	
<i>Simon de Vlieger</i> , „Mittler zwischen der zweiten und der dritten Generation der holländischen Marinemaler“	176
<i>Einfluß von Simon de Vlieger</i>	191
<i>Rotterdam-Delft</i>	191
Hendrick Maertensz. Sorgh, Jacob Adriaensz. Bellevois, Gerrit Rijnsoever, Arien Jansz. van Nuys, Pieter de Haen, Egbert Lievensz. van der Poel, Nicolaes Vosmaer, Leonard Bramer	
<i>Alkmaar-Enkhuizen</i>	203
Allart van Everdingen, Jan Theunisz. Blanckerhoff, Gerrit Pietersz. de Jong, Jacob Gerritsz. Loef	
<i>Fortsetzung, Weiterentwicklung und reiche Blüte des lichtdurchstrahlten Tonalismus</i>	211
<i>Zwei große Amsterdamer aus der Schule des Simon de Vlieger</i>	211
Hendrick Dubbels	
Jan van de Cappelle	

DIE DRITTE PERIODE Von neuer, gezügelter Farbigkeit bis zur Buntheit

<i>Wiederkehrende Farbigkeit von verschiedenartigem Gehalt</i>	230
<i>Amsterdam und Haarlem</i>	231
Willem van de Velde der Jüngere, Adriaen van de Velde, Jacob Esselens, Emanuel de Witte, Philips Wouwermans	
<i>Hafen- und Küstenansichten von Italiensanten</i>	252
Jan Asselyn, Thomas Wyck, Dirck Stoop, Nicolaes Pietersz. Berchem, Jan Baptist Weenix, Adam Pijnacker, Johannes Lingelbach, Willem Schellinks, Abraham Begeyn	
<i>Marinemalerei, mehr oder weniger beeinflusst von Italiensanten</i>	265
<i>Dordrecht-Rotterdam</i>	265
Aelbert Cuyp, Hendrick de Meyer, C. W. Schut, Jacob de Gruyter, Joost van Geel, Lieve Pietersz. Verschuier	
<i>Jacob van Ruisdael als Marinemaler</i>	276
<i>Einige Dünen- und Strandansichten von Malern aus dem Haarlemer Ruisdael-Kreis</i>	283
Guilliam Dubois, Gillis Rombouts, (Salomon Rombouts), Thomas Heeremans, Claes Molenaer	
<i>Amsterdam (Fortsetzung)</i>	286
<i>A Maler von heimischen und fremden Küsten und von Seeschlachten</i>	286
Jan Abrahamsz. Beerstraten, Abraham und Anthonie Beerstraten, Reimier Nooms genannt Zeeman	
<i>B Maler von Kriegsschiffen und historischen maritimen Ereignissen</i>	297
Willem Schellinks, Pieter Cornelisz. van Soest, Jan van Leyden, David Ludeking	
<i>C Ludolf Backhuysen mit seinen Schülern und Nachfolgern</i>	301
Ludolf Backhuysen, Pieter Coopse, Michiel Maddersteg, Aernout Smit, Jan Claesz. Rietschoof, Gerrit Pompe, Wigerus Vitringa	
<i>D Kauffahrt und Lustfahrt</i>	315
Johannes, Jacobus und Abraham Storck, (Jacob Olibeeck)	
<i>Anmerkungen</i>	325
<i>Fotonachweis</i>	
<i>Register</i>	