

THEODOR HETZER

# ENEZIANISCHE MALEREI

VON IHREN ANFÄNGEN BIS ZUM  
TODE TINTORETTOS

URACHHAUS

# INHALT

EDITORISCHE NOTIZ	
ZUR »VENEZIANISCHEN MALEREI« . . . . .	7

VENEZIANISCHE MALEREI	
VON IHREN ANFÄNGEN BIS ZUM TODE TINTORETTOS	
Vorwort . . . . .	21
Einleitung . . . . .	28

## I. TEIL

### VOM WESEN DER VENEZIANISCHEN MALEREI ÜBERHAUPT

1. Allgemeine Charakteristik . . . . .	55
2. Ausführliche Bemerkungen zur ornamentalen Gestaltung der Venezianer . . . . .	69
3. Parallelen und Erklärungen . . . . .	86

## II. TEIL

### DIE GESCHICHTE UND DIE KÜNSTLER DES 14. UND 15. JAHRHUNDERTS

1. Das 14. und der Beginn des 15. Jahrhunderts . . . . .	107
2. Giovanni d'Alemagna und Antonio Vivarini—Jacopo Bellini . . . . .	140
3. Bartolomeo Vivarini und Carlo Crivelli . . . . .	172
4. Gentile und Giovanni Bellini . . . . .	197
5. Vittore Carpaccio . . . . .	268

## III. TEIL

### DIE KÜNSTLER DES 16. JAHRHUNDERTS

1. Giorgione . . . . .	289
2. Tizian . . . . .	312
3. Sebastiano del Piombo . . . . .	555
4. Tintoretto . . . . .	576
5. Veronese . . . . .	620

## INHALT

---

### ERGÄNZENDES ZUM 17. UND 18. JAHRHUNDERT

1. Übergang zum 18. Jahrhundert . . . . .	705
2. Tiepolo . . . . .	721
3. Canaletto und Guardi . . . . .	731

### ANHANG

Anmerkungen . . . . .	743
Register . . . . .	757
Abbildungsverzeichnis . . . . .	780
Abbildungsnachweis . . . . .	788
Editionsplan für die »Schriften Theodor Hetzers« . . . . .	790