

KURT J. MÜLLENMEISTER

Meer und Land
im Licht des 17. Jahrhunderts
12.17/91

Band 1

Seestücke und Flußlandschaften niederländischer Maler
des 17. Jahrhunderts in privaten Sammlungen

Mit einer Betrachtung
„Schiffsrumpf, Takelage und Segel im 17. Jahrhundert“
von Carl Schünemann jr.

CARL SCHÜNEMANN VERLAG BREMEN

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	Seite VII	
I. EINLEITUNG (Geschichtlicher Überblick):		
1. Von der Frühzeit bis an die Schwelle des Goldenen Zeitalters	IX	
2. Das 17. Jahrhundert	XI	
II. MEER UND LAND IM LICHT DES 17. JAHRHUNDERTS (Verbindender Text)		XIII
III. SCHIFFSRUMPF, TAKELAGE UND SEGEL IM 17. JAHRHUNDERT (Ein Beitrag von Carl Schünemann jr.)		XXXV
IV. BIOGRAPHISCHES REGISTER ALLER MARINEMALER UND MALER VERWANDTER THEMEN		
1. Die frühen Marinemaler	XLI	
2. Die naturalistischen Seemaler unter dem Einfluß von Jan Porcellis, Simon de Vlieger und Jan van Goyen	XLIV	
3. Die Grisaillemalerei und die Gruppe um Willem van de Velde I und II	LII	
4. Die Maler um Jacob van Ruisdael	LIV	
5. Ludolf Backhuysen und sein Kreis	LVII	
6. Einige Maler mit eigenständigen und gelegentlichen Darstellungen von See-, Fluß- und Kanallandschaften	LIX	
V. LITERATURVERZEICHNIS		LXXI
VI. SIGNATURVERZEICHNIS		LXXIX
VII. REGISTER DER ABBILDUNGEN		LXXII
VIII. INDEX DES BILDTEILS		LXXV
IX. BILDTEIL		
1. Die ruhige See (Tafel 1–17)	1	
2. Die bewegte See (Tafel 18–41)	21	
3. Der Sturm (Tafel 42–56)	42	
4. Die Strandlandschaft (Tafel 57–89)	57	
5. Der Hafen (Tafel 90–101)	90	
6. Die Flußlandschaft (Tafel 102–142)	102	
7. Grachten, Kanäle, stille Wasser (Tafel 143–160)	143	
8. Winter am Fluß (Tafel 161–175)	161	
9. Der Fluß bei Nacht (Tafel 176–180)	176	
10. Amphitrite (Tafel 181)	181	