

Das Festspiel: _____ Formen, Funktionen, Perspektiven

Herausgegeben von Balz Engler und Georg Kreis

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>Einleitung</i> (G.K.)	9

Typologie

Peter von Matt	
<i>Die ästhetische Identität des Festspiels</i>	12
Balz Engler	
<i>Text, Theater, Spiel, Fest: Was ist ein Festspiel?</i>	29
Charles Apotheloz	
<i>La fete et sa pratique. Douze remarques</i>	36
Louis Naef	
<i>Festspiel als Theater der Laien: Dramaturgische Anmerkungen zu einer möglichen Praxis</i>	40

Zur Geschichte

Dietz-Rüdiger Moser	
<i>Patriotische und historische Festspiele im deutschsprachigen Raum</i>	50
Edmund Stadler	
<i>Das nationale Festspiel der Schweiz in Idee und Verwirklichung von 1758 bis 1914</i>	73
Bildteil	123
Hellmut Thomke	
<i>Festspiel und Festspielentwürfe für die Schweizerische Landesausstellung Bern 1914</i>	150
Remy Charbon	
<i>Die Bundesfeier von 1941</i>	166
Georg Kreis	
<i>Das Festspiel—ein antimodernes Produkt der Moderne</i>	186

Das Festspiel als Gesamtkunstwerk

Othmar Birkner				
<i>Basler Festspielarchitektur</i>	1844, 1892	und	1901	209
Ernst Lichtenhahn				
<i>Musikalische Aspekte des patriotischen Festspiels</i>				223
Werner Jehle				
«Fest-stiftende» Architektur:				
Das	<i>Hallenstadion</i>		<i>Zürich-Oerlikon</i>	231

Erfahrungen

Beatrice Perregaux				
<i>Geneve— La commemoration</i>				
<i>du 450eme anniversaire de la Reforme</i>				240
Jean Grädel/Felix Haas				
<i>Die Erfahrungen von</i>	«Sempach		1986»	246
Jean-Yves Pidoux				
<i>Le Festspiel, ou l'art de la preterition</i>				254
<i>Das Festspiel: Perspektiven (B. E.)</i>			"	271
<i>Materialien zum Festspiel in der Schweiz</i>				277
<i>Register</i>				278