

MARIE LUISE GOTHEIN GESCHICHTE DER GARTENKUNST

ERSTER BAND
VON ÄGYPTEN BIS ZUR RENAISSANCE
IN ITALIEN SPANIEN UND PORTUGAL
MIT 311 TAFELN UND ILLUSTRATIONEN



VERLEGT BEI EUGEN DEDERICH'S IN JENA 1926

INHALTSANGABE

VORWORT

S. V

I. ÄGYPTEN

S. 1—25

Bodenbeschaffenheit Ägyptens S. 3 / Baumverehrung, Baumpflege: Sykomore, Palmen, Yschitbaum S. 4—6 / Weingärten, Lauben, Hieroglyphe S. 7 / Gemüsezuucht, Beetanlage S. 7—8 / Met'ens Villa, Grabinschrift S. 8 / Die Anordnung ägyptischer Haus- und Gartenpläne. Der Garten des Heerführers Amenophis III. S. 9—10 / Die Wohnhäuser von El-Amarna S. 10 / Besuchsszene im Garten aus Thebanischem Grabe S. 10 / Zweite Besuchsszene im Garten S. 12 / Der Garten des Aponi S. 12 / Vorstadtvilla im Setnaroman S. 14 / Anwesen des Hohenpriesters Meriri S. 14 / Der Königspalast in El-Amarna S. 14—15 / Die Königin Hatchepsut: Der Tempel zu Deir-el-Bakhari, Expedition ins Land Punt, Import von Weihrauchbäumen S. 15—18 / Ramses III. Akklimatisation von Pflanzen, Schenkungen an Heiligtümer S. 18—20 / Religiöse Weihe des Lebens, der Gartenpflege S. 20—21 / Wandgemälde im Grabe des Sennofri S. 20 / Totenfeier im Garten, Grab des Schreibers Innj, Nekropolengärtchen; Darstellung primitiver Totengärten S. 21—23 / Blumenliebe der Ägypter, Beetanlage, Kränze, Gartenlied S. 23—25.

II. WESTASIEN IM ALTERTUME

S. 27—51

Alter der westasiatischen Kultur, Schöpfer des Parkes, Der Zedernwald im Gilgamesch-Epos S. 29—30 / Früheste Nutzpflanzungen: Weinbau unter den sumerischen Königen, Akklimatisation Tiglatpileser I. S. 30 / Frühe Baumdarstellung, Parks „gleich dem Amanusgebirge“, Gartentempelchen S. 31—32 / Sanheribs Parkanlagen, sein Festhaus für den Gott Assur S. 32—34 / Bewässerung, Hängende Gärten, Semiramis S. 35 / Antike Schilderungen: Diodor, Strabo S. 35—37 / Baumpflege bedeutender als Blumenzucht S. 38 / Jagdparks des Assurbanipal S. 38—40 / Die Perser, Baumverehrung S. 40—41 / Des Tissaphernes Park, „Alkibiades“ S. 41 / Xenophons Bezeichnung „Paradeisos“, seine Nachrichten über persische Parks S. 41—42 / Ruinen von Persepolis S. 42 bis 44 / Grabhaine, Grab des Cyrus S. 44 / Die Israeliten, Begräbnisstätten in Gartenanlagen S. 45 bis 46 / Indien, Baumkultus, Buddhabäume, Garten der Mäja-Divi S. 46—47 / Schenkungen von Parks an, die Buddhamönche S. 47 / Buddhagärten auf Ceylon, der heilige Baum und seine Nachbildung S. 48—49 / Ausgrabungen auf Ceylon, Pocunas S. 49—50 / Börö-Budur, Java S. 51.

III. GRIECHENLAND

S. 53-83

Kretisch-mykenische Kultur S. 55—56 / Gärten der homerischen Poesie, Garten des Laertes, des Alkinoos, Blumenpflege, bepflanzte Höfe, Heilige Haine, Nymphenheiligtum S. 56—60 / Landleben im V. Jahrhundert, Sitte des Bekränzens, Blumen in dieser Zeit S. 61 / Adonisgärtlein 62—63 / Leben in der Polis der Gartenentwicklung feindlich S. 64 / Park des Gelon mit „Hörn der Amaltheia“ S. 64 / Tempelgärten und heilige Haine, Heroenheiligtümer und Wettspiele S. 66—67 / Entwicklung zu den Gymnasien, die Akademie in Athen, Gartenanlagen in den Städten S. 68—69 / Vitruvs Schilderung einer Palästra, Bedeutung von Xystos und Xysta S. 69—70 / Das Gymnasium in Delphi S. 70—71 / Das Gymnasium in Pergamön S. 72—73 / Bedeutung dieser Anlagen für die Gartenentwicklung, Anlage von Privatgymnasien und Philosophergärten S. 73—75 / Zeitalter Alexanders des Großen» Einfluß der orientalischen Gartenkunst, das Aufblühen der hellenistischen Großstädte: Alexandrien, städtische Anlagen, Nekropolengärten, Grabstätten in Privatgärten, Antiochia, Gartenstraße und Vorstadt Heraklea, Lustpark Daphne S. 75—77 / Privathaus griechischer Städte, Das Peristyl S. 75 / Prachtzelt des Ptolemäus Philadelphus, Grottenanlagen, Prachtschiff Hierons II. S. 79—80 / Gärten in den griechischen Romanen, Longus, „Daphnis und Chloe“, Geoponika S. 80—83.

IV. DAS RÖMISCHE REICH

S. 85—140

Bedeutung der *res rustica* in Rom, doppelte Heimat der Bürger, Schutz des Hortus = Villa S. 87 / Villa des älteren Scipio, Seneca über die republikanischen Villen S. 87—88 / Ciceros Villen, steigender Luxus, die Villa urbana und Villa rustica, örtliche Zerstreung des Villengrundbesitzes S. 88 bis 89 / Stellung gegen den Luxus S. 89 / Ciceros Villenschilderungen in Gesprächen und Briefen,

griechische Renaissance der Philosophengärten, Anlage, Stättenschmuck, Bewässerung S. 89—91 / Jagdparks seit Scipio, der Park des Qu. Hortensius S. 92—93 / Gärten Roms in der Kaiserzeit. Augustus' Anlagen: Portikus der Livia, Augustus' Grabmal S. 94—95 / Wanderung durch die Gärten Roms; Süden: Gärten Cäsars, Antonius', Naumachie des Augustus; Vatikanisches Gebiet: Garten der älteren Agrippina, Zirkus des Caligula, Gärten der Domitia mit Grabmal des Hadrian; Marsfeld: Villa publica, Anlagen des Ppmpejus, Villa des Scipio, Thermen des Agrippa; Collis hortorum: Gärten des Valerius Asiaticus, Gärten der Domitier, Gärten der Acilier; zwischen Collis hortorum und Quirinal: Gärten des Sallust; auf Cjuirinal: Haus des Atticus; Esquilin: Haus des Maecenas, Auditorium des Maecenas, Häuser des Virgil, Properz, Martial, des jung. Plinius; zwischen Pälatin und Esquilin: das goldene Haus des Nero S. 96—99 / Villa urbana, Villenformen, hellenistischer Einfluß, ägyptischer Einfluß, Wandmalereien, sakrale Bäume S. 99—101 / Gartendarstellungen auf Zimmerwänden: in der Villa der, Livia vor Primaporta, im Frigidarium der Stabianer Thermen S. 102—104 / Villa des jüngeren Plinius, Tusci, Schilderung S. 104—109 / Gartenhippodrom auf dem Palatin 110—in / Villa Laurentiana des jüngeren Plinius S. in—112 /Andere Vil/enformen S. 112—114 /Mangel der Freitreppe S. 114—115 /Villader Kaiser am See von Albano S. 115—116/ Villa des Hadrian bei Tivoli S 116—122 / Das altitalische und das griechische Haus S. 123—124 / Pompeji: Haus des Sallust, des Epidius Rufus, Pansa, der silbernen Hochzeit, der Vettier, Villa des Diomedes S. 124—129 / Söllergärten in Rom S. 130—131 / Afrikanische Villen, Mosaiken, Bäder des Pompejanus, Frauengarten S. 132—134 / Villen in den nordischen Provinzen: Ausonius' Mosegedicht, Villen.bei Metz, Ruhling, Ulrich, Teting S. 135 —136 / Rheinische Villen: Wittlich, Welschbillig S. 137 / Zeit der Völkerwanderung in Spanien und Südfrankreich: des Sidonius Schilderung derVilla Avitiacum, Entwicklung der Burgus aus derVilla S.138—139 / Italien: Ravenna S.140.

V. BYZANZ UND DIE LÄNDER DES ISLAM

S. 141—176

Der Kaiserpalast von Byzanz: Trikonchos, Anadendradion der Magnaura, Mesokepion des Lausiakos, Söllergärten, des Mesokepion bei der neuen Kirche S. 143—145 / Byzantinische Brunnen auf Denkmälern und in Liebesromanen S. 145—146 / Mechanische Wasserwerke, Baumbrunnen S. 147 / Byzantinische Villen S. 148 / Dastagard. Untergang des persischen Reiches, Chosro I. und sein Winterteppich, Bedeutung der Teppiche für die persische Gartenkunst S. 148—150 /Tradition der asiatischen Kultur, Ibn Chalduns Ansicht S. 151 / Stellung der Araber zur Gartenkunst S. 150 / Samarrä: Gründung und Dauer, Balkuwarapalast, Kalifenpalast S. 154—155 / Bagdad: Ostufer Tajpalast, der Firduzpalast, die Hasanivilla. Die byzantinische Gesandtschaft, Haus des Baumes, der neue Kiosk S. 154—156 / Garten im Tulmidenschloß in Kairo S. 156—157 / Wesen der arabischen Schilderung S. 157 / Hellenistisch-römischer Einfluß S. 157—158 / Hofgärten und Gartenluxus bei den Arabern S. 157 / Spanien unter den Omajaden, Abdurrrhaman L, Villa Bussafa bei Cordova; Az-zahra und Abdurrrhaman III. S. 159—160 / Alhambra: alter und heutiger Zustand, Gärtenhöfe: Myrtenhof, Löwenhof, Patio de Daraxa S. 160—161 / Generalife: Schilderung Nava-geros, heutiger Zustand, Bedeutung der Wassertreppe und Wasserkünste S. 161—164 / Wassertreppe im Park von Sahum in Ägypten S. 164—166 / Andre Lustschlösser bei der Alhambra S. 166 / Sizilien: La Zisa, La Cuba S. 166 / Späteres Schicksal persischer Gebiete: Das Paradies des Alten vom Berge S. 168 / Bochara und Samarkand, Timurs Gärten S. 168—169 / Der Garten des Irrenhauses v. Bäjezid II. bei Adrianopel S. 169—170/ Persien unter den Abbassiden: Isphahan, Maidan, Tschehar-bagh, Pavillon Tschihil-sutun, Palastbezirk S. 170—172 / Das Lustschloß Aschraf, Lage der Gärten, Bagh-i-Schah, Hauptgärten S. 173—174 / Schiras, Bagh-i-Takht, Gartenhäuser S. 174 bis 175 / Garten in Fin-nahe bei Kaschan S. 176.

VI. DAS MITTELALTERLICHE ABENDLAND

S. 177—215

Anfänge des Mönchslebens, Augustinus Gründung in Hippon, antike Vorbild er der Klöster 179 /Paradies von Maria Laach S. 180 / Bepflanzte Kreuzgänge S. 181—182 / Der Klosterplan von St. Gallen S. 182—184 / Blumenliebe in frühen Klöstern 184—186 / Klosterplan von Canterbury S. 186 / Gärten in Clairvaux und Thorney, Hortus deliciarum S. 187—188 / Walfried Strabos Hortulus, Rhabanus Maurus' Lehrgedicht, der Hildesheimer Rosenstock S. 189 / Kartäuserklöster S. 190 / Frühe Laiengärten S. 190 / Lage der Burggärten S. 191—192 / Erste Gestaltung der Laiengärten: Mauern, Tore, Umzäunung, Lauben, Labyrinth S. 192—198 / Baum- und Tiergärten S. 199 / Einfluß des

Morgenlandes S. 200—201 / Der goldene Baum und die künstlichen Tierstimmen im Abendlande S. 201—202 / Gärten im Rosenroman und den Nachahmungen 202—205 / Die Illustrationen S. 205 bis 206 / Das Erwachen des wissenschaftlichen Triebes: Albertus Magnus und die Kölner Gärten S. 206—208 / Stadtgärten S. 208—210 / Öffentliche Anlagen in den Städten: pratum communis S. 210 / Gärten der Bruderschaften S. 211 / Italiens beginnendes Übergewicht, Villen S. 211 / Petrus Crescenzius S. 212—213 / Boccaccio S. 213—214 / Petrarca S. 215.

VII. ITALIEN IM ZEITALTER DER RENAISSANCE UND DES BAROCK

S. 217—369

Leon Battista Alberti S. 219—221 / Rucellais Villa yuaraccni b. 221—223 / Colonnas Sogno di Poggio S. 223—224 / Pontanus' De Hortis Hesperidum S. 224—225 / Careggi S. 225—228 / Poggio a Cajano S. 228—230 / Poggio Reale S. 230—231 / Bembos Asolani S. 231—232 / Soderini S. 232 / Scamozzi S. 233 / Tierparks, Filarete S. 233 / Eremitagen, Ruinen S. 234—235 / Statuengärten 236 bis 238 / Terrassenbau: Boccaccio S. 238—240 / Anfänge in Rom S. 340 / Bramantes Hof im Vatikan S. 241—244 / Villa Madama S. 244—248 / Palazzo del Te S. 248—250 / Andere Bauten der Gonzaga S. 250—251 / Villa Imperiale bei Pesaro S. 251—254 / Andere Villen der Urbinaten S. 254 / SanVigilio S. 255—258 / Der botanische Garten von Padua S. 258—260 / Villa di Castello S. 260—263 / Genua, Palazzo Doria S. 264—268 / Villa d'Este, Tivoli S. 268—276 / Villa Pia S. 276—278 / Der vatikanische Hügel S. 278—280 / Orti Farnesiani S. 280—282 / Villa Papa Giulio S. 282—284 / Villa Lante, Bagnaja S. 284—290 / Caprarola, Schloß S. 290—294 / Kasino 294—296 / Villa Campi, Signa 296—298 / Pratolino 298—303 / Giardino Boboli S. 303—312 / Bedeutung des Nepotentums für römische Gärten S. 312 / Die päpstlichen Gärten auf dem Quirinal S. 312—314 / Villa Medici S. 314—319 / Sixtus V. und Villa Montalto S. 319—324 / Villa Mattei S. 324—327 / Villa Corsini S. 327—328 / Frascati S. 328 / Villa Falconieri S. 328—329 / Villa Aldobrandini S. 330—337 / Villa Ludovisi S. 337—338 / Villa Muti S. 338 / Villa Belpoggio S. 340 / Villa Mondragone S. 340—344 / Villa Borghese, Frascati S. 344—346 / Villa Borghese, Rom S. 346—352 / Villa Ludovisi, Rom S. 352—353 / Villa Pamfili Doria S. 353—357 / Isola Bella 357—362 / Villa Albani S. 367—369.

VIII. SPANIEN UND PORTUGAL IM ZEITALTER DER RENAISSANCE

S. 371—410

Mudejarstil in Spanien S. 373 / Alcazar in Sevilla S. 374—378 / Karls V. Palast auf der Alhambra S. 378—379 / Karl V. in San Yuste 379—381 / Der Escorial 381—383 / Das Schloß von Madrid unter Philipp II. S. 384 / Casa del Campo, San Jeronimo S. 385—386 / Aranjuez unter Philipp II. S. 386—387 / Das Haus des Pilatus in Sevilla S. 387—388 / «Schlösser des Herzogs v. Alba: Alba de Tormes, Lagunilla S. 388 / Fremde Einflüsse in der spanischen Gartenkunst S. 389 / Cosimo Lotti in Aranjuez S. 390—392 / Jagdschlösser um Madrid: El Pardo, Torre de la Parada, Zarzuela S. 392—393 / Buen Retiro S. 393—401 / Portugal, Philipp II. S. 401 / Portugiesische Kreuzgänge S. 402 / Penha verde S. 402—403 / Quinta di Bacalhoa S. 403—404 / Bibafria S. 404 / Villa Bemfica S. 405—406 / Quinta de Ramalhão S. 406 / Queluz S. 406—407 / Stationstreppe im Kloster Bussaco 407—409 / Stationstreppe im Kloster Bom Jesus, Braga S. 409 / Stationstreppe im Kloster zu Lamego S. 410.

ANMERKUNGEN S. 411

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN S. 442

MARIE LUISE GOTHEIN GESCHICHTE DER GARTENKUNST

*ZWEITER BAND
VON DER RENAISSANCE IN FRANKREICH
BIS ZUR GEGENWART
MIT 326 TAFELN UND ILLUSTRATIONEN*



VERLEGT BEI EUGEN DEDERICH'S IN JENA 1926

INHALTSANGABE

IX. FRANKREICH IM ZEITALTER DER RENAISSANCE S. i—46

König Karls VIII. Kriegszug nach Italien, Bedeutung für die französische Renaissance S. 3 / Italienische Künstler in Frankreich, französische in Italien. Die italienische Villa und das französische Schloß S. 4 / Schloßgarten von Amboise S. 5 / Blois S. 5 —8/ Gaillon S. 8—10 / Entwicklung des französischen Kanalgartens: Fontainebleau S. 11—12/Chantilly S. 13/Lionardo da Vincis Schloßentwurf S. 14 / Bury S. 15 / Dampierre S. 16 / Valleri, Chambord S. 16—17 / Madrid S. 17—18 / Chenonceau S. 18—19 / Anet S. 20—22 / Verneuil S. 22 / Charleval S. 22—24 / Montargis S. 24—25 / Tuilerien S. 25—26 / Rabelais, Thelemitenabtei S. 27 / Bernard Palissy als Gartenschriftsteller S. 27—30 / Die Chartreuse von Gaillon, erste Eremitage S. 30—31 / Gartentheoretiker unter Heinrich IV.: Olivier de Serres S. 32—33 / Claude Mollet S. 34 / Du Perac und die Einführung des Parterre de broderie, Einfluß der Blumenstickerei S. 34—36 / Boyceau S. 36 / Gartenkunst unter Heinrich IV.: St. Germain-en-Laye S. 37—38 / Fontainebleau S. 39—40 / Jardin du Luxembourg S. 40—43 / Ruel S. 43—44 / Evelyns Schilderung französischer Gärten i. J. 1644 S. 45 / Rene Rapins Gedicht über den Garten S. 45—46.

X. ENGLAND IM ZEITALTER DER RENAISSANCE S. 47-75

Art der Überlieferung, später Beginn der Renaissancekunst S. 49 / Jakob I. von Schottland, Schilderung des Gartens von Windsor S. 49 / Kardinal Wolsey und Hampton Court S. 50—51 / Hampton Court unter Heinrich VIII. S. 51—55 / Nunsuch S. 55—56 / Elisabeths Verhältnis zur Gartenkunst S. 51—56 / Kenilworth, die Schilderung Robert Lanhams und Walter Scotts S. 57—58 / Theobalds S. 58—59 / Elisabethanische Gartenliteratur S. 59 / Einführung fremder Pflanzen, Holinsheds Chronik S. 59—60 / Pflanzengärten S. 60 / Bacons Essay über den Garten S. 61—62 / Garten in dem Maskenspiel von White Hall S. 63 / Gartenkunst unter Jakob I.: Schottische Garten S. 63 / Tausch von Theobalds gegen Hatfield House, Ben Jonson, S. 64—65 / Hatfield House und der erste Lord Salisbury S. 65—66 / Montacute S. 66—67 / Salomon und Isaac de Caus: Hortus Pembrochianus S. 67—70 / Botanischer Garten zu Oxford S. 71 / Moore Park und Sir William Temple S. 71—72 / Die Revolution des Commonwealth und die Gartenkunst S. 72—73 / Schicksal von Hampton Court, Nunsuch, Theobalds S. 73 / Wimbleton, Schilderung der Aufnahmekommission S. 73—75.

XI. DAS ZEITALTER DER RENAISSANCE IN DEUTSCHLAND UND DEN NIEDERLANDEN S. 77—125

Ungleiche Entwicklung deutscher Gartenkunst S. 79 / Herzog Eberhard von Württemberg und Reuchlin in Florenz, Gelehrtenreisen nach Italien S. 79 / Botaniker und Ärzte: Henricus Cordus, Konrad Gessner S. 80 / Erasmus, Convivium religiosum S. 80—81 / Bürgergärten, Fuggergärten in Augsburg S. 81 / Breslau: Laurentius Scholz' Garten S. 82—83 / Nürnberg: Christoph Peller S. 84 / Frankfurt: Johannes Schwindt S. 85 / Ulm: Furttentbach S. 86 / Fürstengärten: Gessners Vorschriften, Wiens Kultur S. 86 / Schloß Ambras S. 86—90 / Neugebäude bei Wien S. 90—93 / Rudolfs II. Gärten auf dem Hradschin in Prag S. 93—95 / Niederländische Gartenmaler am Wiener Hof S. 95—96 / Vredemann de Vries S. 95—97 / Rubens' Garten in Antwerpen S. 97—99 / Holländische Anfänge S. 99—100 / Deutsche Gartentheoretiker S. 100 / Kupferstecher: Furttentbachs Entwürfe, sein Schulgarten S. 101—103 / Salzburg: Mirabellenschloß S. 104 / Hellbrunn S. 105—107 / Philipp Hainhofer: Eichstädt S. 107—108 / Münchner Residenzgärten S. 108—113 / Der Garten des Lustschlosses in Stuttgart S. 113—114 / Der Heidelberger Schloßgarten S. 114—120 / Gärten während des 30jährigen Krieges: Andreas Härtens geist- und weltlicher Gartenbau S. 120—121 / Garten von Hessem S. 122 / Wallensteins Gärten in Gitschin und Prag S. 122—124 / Moritz von Nassaus Gartentätigkeit S. 124—125.

XII. DAS ZEITALTER LUDWIGS XIV. S. 127—187

Frankreichs Hegemonie in der Kunst im XVIII. Jahrhundert. Ununterbrochene Entwicklung der Gartenkunst S. 129 / Fouquets Stellung, Vaux-le-Vicomte S. 129—132 / Bedeutung von Le Nötres

Schöpfung 132 / Fouquets Feste und sein Sturz 132—137 / Versailles: Unter Ludwig XIII. S. 138 / Le Notres erste Tätigkeit 1662—1664: Der Gärtenplan, die erste Orangerie, die Grotte S. 138—141 / Das Latonaparterre S. 142—144 / Apollobecken und großer Kanal S. 144 / Colberts Abneigung gegen Versailles S. 145 / Die Feste von 1668 S. 146—147 / Lafontaines Prolog zu Psyche S. 147 / Le Vaus Erweiterungsbau und die Nordparterres S. 148—150 / Das Labyrinth S. 151 / Le Marais von Madame de Montespan S. 152 / Umwandlung der großen Terrasse S. 152—154 / Feste von 1674 S. 154—155 / Clagny S. 155—158 / Mansarts Erweiterungsbau. Boskettumgestaltung S. 158—159 / Letzter Stil in Versailles, Gartenführer Ludwigs XIV. S. 160—162 / Trianon de Porcelaine S. 162—164 / Einfluß des „Trianon“ S. 165—166 / Marly-le-Roi S. 166—172 / Grand Trianon S. 172—175 / Le Notres Tod, Chantilly S. 176—177 / Fontainebleau, Meudon S. 178 / Saint-Cloud S. 178—183 / Weitere Schicksale von Versailles 183—187.

XIII. DIE AUSBREITUNG DES FRANZÖSISCHEN GARTENS IN EUROPA S. 189-315

Theorie et Pratique du Jardinage S.191—194 / Le Jardin de la fontaine in Nimes 194—195 / England 195—206 /Gartenkunst nach der Reformation S. 196/Hampton Court 197—200/Englische Gärten um 1700 S. 200 / St. James's Park S. 201 / Badminton S. 201—203 / Braham Park, Melbourne Hall S. 204 / Chatsworth S. 204—206 / Deutschland S. 206—281 / Herrenhausen S. 206—208 / Wilhelmshöhe S. 209—212 / Bayrische Schlösser unter Ferdinand Maria S. 212—216 / Schleißheim S. 214—216/Nymphenburg S.216—220 / Karlsruhe 221—222 / Schloß Ludwigsburg bei Stuttgart S.223 /Die geistlichen Fürsten: Brühl S. 223—226 / Poppeisdorf S. 226—227 / Stiftung der „Confrdie fleuriste“ S. 227 /Die Schönborns: Marquardsburg S. 227—228 / Favorite bei Mainz 229—231 / Gaibach S. 231—232 / Bruchsal S. 233—234 / Waghäusel S. 234—235 / Der Schloßgärten zu Würzburg S. 235—238 / Veitshöchheim S. 238—240 / Die Gärten am Rennweg in Wien S. 240—241 / Belvedere 241—246 / Palais Schwarzenberg S. 246 / Schloß Hof 247—250 / Schönbrunn S. 250—255 / Ungarische Gärten S. 255—257 /Leipziger Bürgergärten S. 257—258 / Der Zwinger in Dresden S. 258—261 / Das japanische Palais S. 261 / Der Große Garten S. 261—264 / Groß-Sedlitz S. 264—265 / Pillnitz S. 265—266 / Brühische Terrasse S. 266 / Falkenlust bei Moritzburg S. 267 / Schwetzingen S. 267—270 / Charlottenburg S. 270—271 / Monbijou bei Berlin S. 272 / Sanssouci S. 273—277 / St. Georgen bei Bayreuth S. 277—278 / Eremitage von Bayreuth S. 279—281 / Schweden S. 281—284 / Jakobsdal 281—282 / Dröttningholm 283—284 / Carlsberg S. 284 /Dänemark S. 284—286 / Rußland S. 286—289 / Peter der Große und Petersburg S. 286 / Peterhof S. 287—289 / Italien S. 289—293 / Norditalienische Gärten S. 289—290 / Cäserta S. 291—293 / Spanien S. 294—303 / La Granja, Idefonso S. 294—300 / Aranjuez S. 300—303 / Holland S. 302—315 / Stellung des holländischen Gartens S. 303 / Belgien, Garten von Enghien S. 302—304 / Der holländische Garten im XVII. Jahrhundert S. 304—305 / Johanna Schopenhauer und die Gärten in Broek S. 306—307 / Haus Neuburg S. 307 / Het Loo S. 307—308 / Andere fürstliche Gärten S. 309 / Stichfolgen von Gärten im XVIII. Jahrhundert S. 310 / Villen an der Vecht S. 311—315 / Bedeutung des holländischen Gartens S. 314—315.

XIV, CHINA UND JAPAN — S. 317-362

Französischer Gartenstil in Peking S. 319—321 / Marco Polo in China S. 322—323 / Die Jesuiten in China S. 324—325 / Sir William Temple über chinesische Gärten S. 325—326 / Historische Entwicklung des Gartenstiles S. 326—327 / Gartenschilderung des Hsi-ma-kuang S. 327—330 / Bedeutung der Berge, Steine, des Wassers S. 330—331 /Symbolische Kunstbetrachtung S. 331 /Nachahmung berühmter Landschaften S. 332—334 / Blumen im chinesischen Garten S. 334 / Geselligkeit im Garten S. 335—336 / Pavillons im Garten S. 336—337 / Drei Hauptarten der Szenerie S. 337 / Zwerggärten und Zwergebäume S. 338—339 /Natarsymbolik S. 340 / Yueri-ming-yuen und andere Kaiser-gärten S. 341—342 / Öffentliche Gärten S. 342—344 / Japan S. 345—362 / Japanische Gartenkunst abhängig von der chinesischen S. 345 /Blumenfeste S. 346—338 / Blumenarrangement S. 348—349 / Die Heian- und Kamakura-Epoche S. 349—350 / Steine, Berge, Seen S. 350—351 /Gartenschriftsteller S. 351 / Gartensymbolik S. 352—356 / Miniaturgärten S. 356 / Teekult S. 356—358 / Teehausgarten S. 359 / Daimiogärten S. 360—361 / Tempel und öffentliche Teehausgärten S. 362.

XV. DER ENGLISCHE LANDSCHAFTSGARTEN S. 363-412

Chinamode im französischen Garten S. 365 / Garten im Übergangsstil S. 366—367 / Entstehung des Landschaftsgartens S. 367 / Naturempfinden im XVIII. Jahrhundert S. 368 / Addison S. 369 / Pope S. 369—370 / Bridgeman S. 371 / Entdeckung der nordischen Landschaft S. 371 / Chiswick, Lord Burlington S. 372 / Hogarth S. 373 / Kent S. 373—374 / Brown S. 374—375 / Die Blume und der Baum im neuen Stil S. 376 / Shenstone S. 376—377 / Whatley S. 377 / Chinesischer Einfluß S. 377—379 / Chinesisch-gotisch S. 379 / William Chambers S. 380—382 / Erster Streit im Lager des malerischen Stiles S. 383—384 / Rousseau S. 384—385 / Ermenonville S. 385 / Park Monceau S. 386 / Der sentimentale Garten S. 387—388 / Abbe de Lilles S. 390—391 / Die deutsche Bewegung im XVIII. Jahrhundert S. 391 / Wörlitz S. 392—394 / Goethe und der Weimarer Park S. 395—396 / Die Wahlverwandtschaften S. 397—398 / Schwetzingen S. 398—399 / Roßwalde-Hohenheim S. 400—402 / Gartenkunst und Ästhetik S. 402 / Wilhelmshöhe bei Cassel S. 403—404 / Maskeradenlust im Garten S. 405 / Jung Stilling, Moser, Goethe S. 406 / Wordsworth S. 407 / Walter Scott S. 407—408 / Georg Jacobi, Tieck S. 408 / Goethes Garten an seinem Stadthause S. 409—410 / Muskau und Fürst Pückler S. 410—412.

XVI. HAUPTSTRÖMUNGEN DER GARTENGESTALTUNG IM XIX. JAHRHUNDERT BIS ZUR GEGENWART S.413—462

Das Anwachsen des botanischen Interesses S. 415—416 / Einführung ausländischer Bäume in England S. 416—417 / Akklimatisation ausländischer Blumen S. 418 / Der „Italian Garden“ in England S. 419—422 / Historischer Eklektizismus S. 423 / Chatsworth S. 424—425 / Chandon de Briailles S. 426 / Der „Jardin fleuriste“ in Frankreich S. 427 / Sanssouci unter Friedrich Wilhelm IV. S. 428—430 / Ludwig II. in Bayern S. 430 / Linderhof S. 430—431 / Herrenchiemsee S. 431—432 / Gartenpflege in den Städten S. 432—433 / Die öffentlichen Fürstenparks S. 434 / Frühe amerikanische Parkpflege S. 435 / Der Zentralpark in New York S. 435—436 / Bois de Boulogne S. 436—438 / Buttes Chaumont S. 438 / Londoner städtische Parks S. 439 / Beginn der deutschen städtischen Gartenpflege S. 440 / Der Stil der öffentlichen Parkanlagen S. 441 / Die neue Parkpolitik in Amerika S. 442—443 / Schrebergärten und Gartenstädte S. 443—444 / Spiel- und Sportplätze in den Parks S. 444 / Reginald Blomfield S. 445—446 / Vorläufer von Blomfield S. 447 / Streit um den Architektengarten S. 447—449 / Rückkehr zum alten Gartenhecken verschnitt S. 449—450 / Neukultivierung einheimischer Pflanzen S. 451 / Höhe englischer Gartenkunst S. 452 / Wiederherstellung alter Gärten in Frankreich S. 453 / Beginn der Bewegung in Deutschland S. 454 / Deutsche Architektengärten S. 455 / Ausstellungsgärten S. 456 / Der neue architektonische Garten S. 457 / Regelmäßige Schmuckplätze S. 458 / Der architektonische Stil im öffentlichen Park S. 458—462.

ANMERKUNGEN S.463

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN S.478

NAMENREGISTER ZU BAND I/II S.485