

Friedrich Dürrenmatt  
*Gesammelte  
Werke*

Band 7

*Essays und  
Gedichte*

Diogenes

## *Inhalt*

### Essays und Gedichte

#### *Theater*

Dramaturgischer Rat n

Etwas über die Kunst, Theaterstücke zu schreiben 13

Schriftstellerei und Bühne 18

Anmerkungen zur Komödie 22

Theaterproblemc 28

Standortbestimmung 70

Wer die Erde wohnbar machen will... 76

Aspekte des dramaturgischen Denkens 77

Dramaturgische Überlegungen zu den >Wiedertäufern< 94

Dramaturgie des Publikums 106

Sätze über das Theater 118

Für Willy Birgel 154

Der Mitmacher

*Ein Komplex. Nachwort zu einer Komödie*

Vorwort zum Nachwort 159

Bühne. *Bedingungen und Vorschläge* 163

Beleuchtung. *Erfahrungen* 165

Mitmachen. *Verstrickung aller Dinge* 167 *Mitmachen*

*als moralische Kategorie* 169 *Intellektuelle:*

*Idealisten und Realisten* 170

Doc. *Faust und Sokrates: Ironie* 171 • *Abhängigkeit der*

*Wissenschaft: Erzählung vom CERN* 173 • *Doc, Faust*

*und Mö'bius* 181

Monologe. *Ihre Funktion* 183

Erster Akt, bühnentechnisch. *Auftritts- und*

*Spielmöglichkeiten* 186

- Ann. *Unerbittlichkeit der Liebe* 191 • *>Gott ist die Liebe<* 193  
*Dramaturgie der Liebe: Don Quijote und Don Juan* 197  
*Das Schweigen der Liebe* 199 • *Ann und Doc: Wahrheit, Furcht, Mitmachen* 201
- Anns Monologe. *Spielvorschläge* 203
- Bill. *Hamlet* 205 • *Zufall und Evolution* 207 • *>Danach<* 211
- Bill und die Hoffnung. *Vernunft und Utopie* 213  
*Wissenschaft und Anarchismus* 215 -
- Marxismus als Gegensatz zu Bill. *Wissenschaft und Ideologie* 216
- Bill und die Ohnmacht. *Veränderbarkeit der Welt* ni
- Bill als Entertainer. *Unübersichtlichkeit und Terrorismus* 228
- Bills Monolog. *Spielerfahrungen und -vorschläge* 230
- Jack. *Therese Giehses Otilie Frank* 233 -*Jack 1 bis iv* 235
- Jacks Auftritt. *Spielvorschlag* 240
- Doc und Bill. *Vater und Sohn* 242 • *Spielvorschläge* 245
- Boss. *Verbrechen als Politik* 246 • *Das schlechte Gewissen der Intellektuellen* 247 • *Zu Ende denken* 249
- Boss'Monolog. *Spielvorschläge* 253
- Cop. *Doc- Cop* 255 • *Cop-Boss* 256 • *Das korrupte Allgemeine und der Tod des Einzelnen* 257 • *Don Quijote, Cop, Bill* 259 • *CopsTod* 261 • *Sokrates und Cop als ironische Helden* 264 • *Freiheit als ironischer Begriff* 265  
*Don Quijote und Ajas - ironisch gesehen* 267
- Cop darstellerisch. *Entwicklung eines Charakters* 269
- Cop, auf mein Schaffen bezogen. *>Die Möglichkeit, ganz ein Einzelner zu werden<* 269
- Cop politisch. *Politik des Gerade-noch-Möglichen* 270 • •  
*Die letztmögliche Freiheit* 271 •  
*Subjektives und objektives Denken* 274
- Cops Monolog. *Spielvorschläge* 276
- Cops Makame. *Korruption als Komödie* 277
- Darstellerisches. *Spielanweisung* 282
- Nachwort zum Nachwort
- Das Nachwort als Philosophie des Stücks 287 • *Das Spiel, die Menschheit zu sein* 289 • *Grenzen des Denkens* 289  
*komödiantisches Denken<* 290 • *Der Autor und sein Stoff* 291
- Das Ich als Fiktion 292 • *Manhattan, Mai 1959* 294
- Smithy. (*Eine Novelle*) 297 • *Stoff, Novelle und Stück* 323

Glauben, Wissen und der ironische Held 326 • >Weil der Mensch ein Einzelner ist, ist er ein Geheimnis\* 329 • Schicksal und dramaturgische Notwendigkeit: Ödipus, Wagner, Verdi, Shakespeare, Brecht 331 • Das Sterben der Pythia. (*Erzählung*) 336 • Literatur und Wirklichkeit 375 • Schicksal und Zufall 377 • Auseinandersetzung mit Brecht 378  
Ausgang 387

Das Theater als moralische Anstalt heute

*Rede zur Verleihung des Schiller-Gedächtnispreises  
des Landes Baden-Württemberg* 391

## *literatur und Kunst*

Zu den Teppichen von Angers 405

Fingerübungen zur Gegenwart 407

Die Dritte Walpurgisnacht 409

Schriftstellerei als Beruf 413

Vom Sinn der Dichtung in unserer Zeit 419

Vom Anfang her 429

Friedrich Schiller 431

Dokument 452

Persönliches über Sprache 460

Varlin schweigt 465

AnVarlin 475

Ist der Film eine Schule für Schriftsteller? 477

Persönliche Anmerkungen zu meinen Bildern und Zeichnungen 490

Essay über Tomi Ungerer, in welchem unter anderem auch von Tomi Ungerer die Rede ist, doch mit der Absicht, nicht von ihm abzuschrecken 506

Georg Büchner und der Satz vom Grunde

*Dankesrede zum Georg-Büchner-Preis 1986*

*der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung* 515

## *hilosophie und Naturwissenschaft*

Spielregeln 529

Trieb 531

Gott und Peguy 534

Das Unvermeidliche wartet 539

Lied 540

Elektronische Hirne 542

Die vier Verführungen des Menschen durch den Himmel 543 •

Mond 550

Antares 551

Siriusbegleiter 552

Monstervortrag über Gerechtigkeit und Recht, nebst einem  
helvetischen Zwischenspiel 553 • Die erste Geschichte 555

Beginn des helvetischen Zwischenspiels 587

Ende des helvetischen Zwischenspiels 594

Die zweite Geschichte 621 • Nachwort 624

Überlegungen zum Gesetz der großen Zahl 625

Über Toleranz 642

Albert Einstein 667

Selbstgespräch 701

Nachweis 705