

Jean-Pierre Cuzin

FRAGONARD

Leben und Werk · Œuvre-Katalog der Gemälde



Klinkhardt & Biermann
München

Inhaltsverzeichnis

Einführung		Der Abbé de Saint-Non, ein Mäzen	58
Eine neue Annäherung an Fragonard	7	Die Rückreise	64
I. Kindheit und Lehrjahre			
Grasse und Paris 1732-1752	13	IV. Anfänge des Ruhms	
Die Kindheit	13	Paris 1761-1767	71
Die Lehre: die Ateliers von Chardin und Boucher	13	Fragonard als Landschaftsmaler: Italien und Holland	71
Der Grand Prix von 1752	16	Bilder »in der Art von Skizzen«	75
II. Die Ecole royale des Elèves protégés			
Paris 1752-1756	19	Der Salon von 1765: <i>Koresos und Kallirhoe</i>	82
Die 1754 und 1755 in Versailles präsentierten Bilder	19	Genreszenen: Versuchung durch Greuze	89
<i>Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten</i>	22	Der Salon von 1767	92
Fragonard und Boucher	27	 	
Ländliche Themen und Schäferszenen	28	V. Der Erfolgsmaler - Staffeleibilder	
Mythologische Themen	37	Paris 1767-1773	97
Ein Selbstbildnis?	39	<i>Die Schaukel</i> und andere Ausgelassenheiten	97
III. Die Académie de France			
Rom 1756-1761	41	Die Landschaften	100
Fragonard als Stipendiat in Rom	41	Die <i>Phantasiefiguren</i> : Modelle und Themen	102
Akademische Übungen	45	Die <i>Phantasiefiguren</i> in der Geschichte der Malerei	118
Darstellungen von Interieurs	50	Weitere Bildnisse zwischen Realität und Phantasie	123
Römische Szenen	54	Alte Männer zwischen Holland und Italien	131
Fragonard und Hubert Robert	56	 	
VI. Der Erfolgsmaler - Dekorationen			
		Paris 1767-1773	135
		Arbeiten für Madame du Barry, Demarteau und Mademoiselle Guimard	135
		Verstreute Arbeiten	140
		Die Louveciennes-Tafeln: Thematik	142
		Die Louveciennes-Tafeln: Malerei	154

VII. Die Reise mit Bergeret Italien 1773–1774	157	X. Das Vergessen Grasse und Paris 1790–1806	233
Bergeret und sein Tagebuch	157	Der Aufenthalt in Grasse	233
Rom und Neapel	160	Schwierige Jahre – Fragonard als Konservator der Louvre	235
Rückkehr und Streit	168	Das Lebensende	236
VIII. Die Unabhängigkeit des Malers Paris 1774–um 1780	169	Schlußwort	
Die Reise nach Holland	169	Fragonard oder die Unruhe des Malers	243
Religiöse Themen	169	Gesicht und Charakter	243
<i>Der Riegel</i>	179	Der Neuerer und der Kommentator	244
Weitere galante Szenen und Bildnisse	182	Fragonard in seiner Zeit	248
Szenen häuslichen Glücks	188	Anmerkungen	249
<i>Das Fest in Saint-Cloud</i> und andere Landschaften	196	Œuvre-Katalog der Gemälde	259
IX. Krise oder Erneuerung Paris um 1780–1789	207	Konkordanz	358
Fragonard und der Klassizismus: die Liebesallegorien	207	Ausgewählte Bibliographie	361
Marguerite Gérard, Schülerin und Mitarbeiterin	215	Abbildungsnachweis	366
<i>Der heimliche Kuß</i>	224	Dank	368
Die Zeichnungen für »Orlando furioso«	225	Werkregister	369
Die Bildnisse	228	Namenregister	376

Hinweis zur Benutzung

Die mit einem K versehenen Marginalien verweisen auf die Katalognummern, KV bezieht sich auf den Katalog der verschollenen Gemälde. Die übrigen Marginalien geben die Nummern der Textabbildungen an.