

**GÜNTHER STERBA**

**MEISSENER  
TAFELGESCHIRR**

*Geschichte, Herstellung, Dekor*

*des berühmten*

*Gebrauchsporzellans*

**DEUTSCHE VERLAGS-ANSTALT**

**STUTTGART**

# INHALT

**EINLEITUNG 7**

**HERSTELLUNG UND VEREDELUNG  
DES PORZELLANS 9**

**DAS PORZELLAN ALS WERKSTOFF 9**

**VERGANGENHEIT UND GEGENWART  
DER PORZELLANHERSTELLUNG 12**

**VON DER PORZELLANMASSE  
ZUM FERTIGPRODUKT 13**

Zubereitung der Porzellanmasse 13

Ausformen und Bossieren 13

Verglühbrand, Glasieren, Glattbrand 15

Die farbige Dekoration 19

*Dekoration mit Unterglasurfarben 20*

*Dekoration mit Inglasurfarben 21*

*Dekoration mit Aufglasurfarben 21*

*Vergoldung und Versilberung 23*

Spezielle Techniken der farbigen Dekoration 24

**KURZE EINFÜHRUNG IN DIE GESCHICHTE  
DES OSTASIATISCHEN PORZELLANS 25**

**CHINA 25**

*Einheitliche, geflammte oder fleckige Farbglasuren 29*

*Omamentale Gruppierung mehrerer farbiger Glasuren  
(Dreifarbendekore) 30*

*Unterglasurdekore 30*

*Polychrome Aufglasurdekore (Fünffarbendekore) 31*

*Polychrome Fond-Schmelzfarbendekore auf*

*Biskuitporzellanen 32*

*Kombinierte farbige Dekorationen 32*

JAPAN 33

OSTASIATISCHE PORZELLANE  
ALS AUFTRAGSWARE UND VORRILD 35

**DAS EUROPÄISCHE PORZELLAN 37**

ERFINDUNG DES EUROPÄISCHEN PORZELLANS 38

GRÜNDUNG UND BLÜTEZEIT  
DER MANUFAKTUR MEISSEN (1710-1763) 41

DIE MANUFAKTUR VERLIERT  
IHRE VORRANGSTELLUNG (1763-1814) 51

**Einfache Gebrauchsgeschirre der Manufaktur  
Meissen, 1710-1814 55**

VON DEN BEFREIUNGSKRIEGEN  
BIS ZUR GEGENWART 103

**SERVICE IM WANDEL DER ZEITEN 107**

**DIE EINFACHEN MEISSENER  
SERIENGESCHIRRE 111**

GESCHICHTE UND BESTAND 111

RELIEFZIERAT UND AUSGESCHNITTENE  
VERZIERUNGEN 123

*Geripptes Dessin 123*

*Ozier-Reliefzierat 123*

*Brandenstein-Reliefzierat 124*

*Marseille-Reliefzierat 124*

*Ausgeschnittene Verzierungen 125*

## EINFACHE UND MITTLERE DEKORE AUF SERIENPORZELLANEN 125

Indische Dekore 126

*Indische Dekore in bunter Aufglasurmalerei* 126

*Alter reicher gelber Löwe* 126

*Drachennmuster* 126

*Tischchenmuster* 127

*Fels- und Vogelmalerei* 128

*Indisch-Purpur und Indisch-Grün* 128

*Indische Dekore in Unterglasurblau* 129

*Strohblumenmuster oder Blaublümchenmuster* 129

*Zwiebelmuster* 130

*Fels- und Vogelmalerei* 133

*Kapuzinerbrauner Fond und unterglasurblaue  
indische Malerei* 134

Blumendekore 134

*Holzschnittblumen und FF-Blunien* 134

*Deutsche Blumen* 134

*Marcolini-Blumen* 135

*Manieristische Blumen* 135

*Naturalistische Blumen* 137

*Wiesenblumen* 137

*Orchidee mit Ast in Blau* 137

Kranz-, Girlanden- und Fadendekore 137

*Voller grüner Weinkranz (Weinlaub)* 137

*Blumenkranz, Festonmuster, Blätterkantenmuster* 138

Streifendekore 138

Verschiedene Dekore 138

## DAS ANLEGEN EINZELNER DEKORE 139

Meissener Rose als Beispiel manieristischer  
Blumenmalerei auf der Glasur 139

Drachennmuster als Beispiel der Indischmalerei  
auf der Glasur 141

Voller grüner Weinkranz  
als Beispiel einer Unterglasurdekoration 142

## Einfache Gebrauchsgeschirre der Manufaktur Meissen von 1814 bis heute 145

## MARKEN UND BEZEICHEN DER MEISSENER MANUFAKTUR 193

ZUR BEWERTUNG DER MANUFAKTURMARKE  
P -

MANUFAKTURMARKEN 195

BEZEICHEN 196

*Lüsterzeichen* 196

*Inventarzeichen* 196

*Technische Prägezeichen auf Geschirren* 197

*Formnummern auf Zierporzellanen* 197

*Präge- und Ritzzeichen von Drehern, Formern  
und Bossierern* 198

*Malerzeichen in Aufglasurfarben und Unterglasurblau* 199

*Schleifstriche* 199

*Besondere Marken und Zeichen* 200

## FÄLSCHUNGEN UND ECHTHEITSKRITERIEN

*Zitatverzeichnis* 210

WORTERKLÄRUNGEN 211

LITERATURVERZEICHNIS 214

REGISTER 216

*Nachweis* 220