

# DIE SCHAUSPIELERIN

ZUR KULTURGESCHICHTE  
DER WEIBLICHEN BÜHNENKUNST

Herausgegeben Von  
Renate Möhrmann

Insel Verlag

## INHALT

*Renate Möhrmann*  
Einleitung . . .

### I. DER EINZUG DER SCHAUSPIELERIN IN DAS EUROPÄISCHE THEATER

*Kristine Hecker*  
Die Frauen in den frühen Commedia dell'Arte-Truppen . . . . . 27

*Renate Baader*  
Sklavin — Sirene — Königin: Die unzeitgemäße Moderne  
im vorrevolutionären Frankreich . . . . . 59

*Barbara Becker-Cantarino*  
Von der Prinzipalin zur Künstlerin und Mätresse. Die  
Schauspielerin im 18. Jahrhundert in Deutschland . . . . . 88

### II. MÄNNERPHANTASIEN

*Renate Möhrmann*  
Die Dame mit der Maske. Schauspielerinnen in der  
Malereides 18. Jahrhunderts. . . . . 117

*Klaus Laermann*  
Die Hskante Person in der moralischen Anstalt. Zur  
Darstellung der Schauspielerin in deutschen Theater-  
zeitschriftendes späten 18. Jahrhunderts. . . . . 127

*Renate Möhrmann*  
Die Schauspielerin als literarische Fiktion. . . . . 154

III. ZWISCHEN PROSTITUTION UND REPRÄSENTATION  
BÜHNENKÜNSTLERINNEN IM 19. JAHRHUNDERT

*Jan McDonald*

Die Schauspielerin wird Unternehmerin. Frauen im  
britischen Theater. . . . . 177

*Georg M. Blochmann*

Der Tod der Messalina. Burgschauspielerin und Grün-  
dergeist . . . . . 210

*Matthias Müller*

Sarah Bernhardt — Eleonora Düse. Die Virtuosinnen der  
Jahrhundertwende. . . . . 228

*Malte Möhrmann*

Die Herren zahlen die Kostüme. Mädchen vom Theater  
am Rande der Prostitution. . . . . 261

IV. KÖRPERKULT - PROPAGANDA - BUSINESS  
NEUE MEDIEN IM 20. JAHRHUNDERT

*Hedwig Müller*

Von der äußeren zur inneren Bewegung. Klassische  
Ballerina — moderne Tänzerin. . . . . 283

*Annette Meyhöfer*

Schauspielerinnen im Dritten Reich . . . . . 500

*Joseph Garncarz*

Die Schauspielerin wird Star. Ingrid Bergman - eine  
öffentliche Kunstfigur. . . . . 321

*Renate Möhrmann*

Schauspielerinnen heute. . . . . 345

Literaturverzeichnis und Register. . . . . 359