

Reiner Sörries

Die alpenländischen Fastentücher

Vergessene Zeugnisse
volkstümlicher Frömmigkeit

Universitätsverlag Carinthia • Klagenfurt

Inhalt

VORWORT

1. Kapitel

GESCHICHTE, HERKUNFT UND VERBREITUNG DER FASTENTÜCHER

Früheste Zeugnisse, 10 - Vier Fastentücher in St. Ulrich und Afra zu Augsburg aus dem 12. Jahrhundert, 10 - Temporäre Verwendung, 12 Deutungen, 13 - Benennung, 15 - Neuere Geschichte, 17 - Verbreitung, 19 - Technik, 20 - Forschungsgeschichte, 24

2. Kapitel

KATALOG DER ALPENLÄNDISCHEN FASTENTÜCHER 33

Die österreichischen Fastentücher 35

Gurk, 37 - Obervintl, 54 - Veitsch, 58 - St. Margarethen, 61 - Klagenfurter Fragmente, 62 - Rietz, 62 - Haimburg, 66 - Tratzberg, 72 - Südtiroler Fragmente, 75 - Reichenfels, 77 - Steuerberg, 80 - Baidramsdorf, 83 - Maria Bichl, 88 - Millstatt, 92 - Virgen, 98 - St. Stephan am Krappfeld, 101 - Sternberg, 104 - Fastentuch unbekannter Herkunft, 108 - St. Jakob, 109 - Lienz, 112 - Kraßnitz, 116 - Kleinstockach, 118 - Anras, 120 - Leiblfling, 121 - Straßburg (St. Nikolaus), 122 - Fügen, 124 - Straßburg (St. Stephan), 125 - St. Peter/Taggenbrunn, 127 - Garsten, 1,129 - Pleßnitz, 131 - Berwang-Bilchbächle, 133 - Metnitz, 134 - Lieding, 136 - Garsten, II, 138 - Deutsch-Griffen, 141 - St. Oswald, 142 - St. Pankraz ob Fügen, 145 - Pisweg, 146 - Dreifaltigkeit am Gray, 150 - Förolach, 151 - Matrei in Osttirol, 152 - Die Entwicklung der österreichischen Fastentücher nach dem Josephinismus, 154

Die alemannischen Fastentücher 158

Aldorf, 160 - Straßburger Fragmente, 164 - Güglingen, 167 - Zug, 169 - Altheim, 180 - Sigmaringen, 184 - Sursee, 188 - Brigels, 1,191 - Ems, 195 - Präszanz, 199 - Unterwächinger Fragmente, 201 - Münsterlingen, 203 - Gingen, 207 - Steinen, 208 - Rheinfelden, 211 - Benden, 215 - Freiburg, 220 - Kerns, 222 - Samen, 225 - Luzern, 226 - Flums, 229 - Zwei Fastentücher unbekannter Herkunft, 231 - Lustenau, 233 - Unterehrendingen, 234 - Brigels, II, 236 - Menzingen, 240 - Mumpf, 243 - Lochau, 244 - Bregenz, 245 - Sennepfau, 248 - Unterschächen, 249

3. Kapitel

TYPEN UND IKONOGRAPHIE DER FASTENTÜCHER 255

Typ I: Der Felder-Typ, 255 - Typ II: Der Zentrale-Felder-Typ, 258 - Typ III: Der Arma-Christi-Typ, 259 - Typ IV: Der Zentral-Typ, 261 - Typ V: Der einszenige

Typ, 262 - Fastentuch und Wechselbild, 264 - Typ VI: Der Kalvarien-Typ, 274 - Die Entwicklung der Fastentücher, -276

4. Kapitel

DIE FASTENTÜCHER UND IHRE STELLUNG IN DER MITTELALTERLICHEN KUNST 281

Formale und ikonographische Bezugspunkte für den Felder-Typ 281

Die Entwicklung der Wandmalerei in Graubünden von 1300 bis 1500, 282 - Der Bibelzyklus der Galluskapelle zu Oberstammheim, 288 - Die fastentuchähnlichen Chorausmalungen von Eriskirch am Bodensee und Zeil bei Oberstufen, 289 - Die gotische Wandmalerei Kärntens im 15. und 16. Jh., 290 - Bilderfolgen in der mittelalterlichen Glasmalerei, 296 - Biblische Bilderfolgen auf mittelalterlichen Altarretabeln, 297 - Das Vorbild der mittelalterlichen Holzdecken, 298 - Das Bildprogramm der mittelalterlichen Kirchenportale, 302 - Die geistigen Grundlagen des heilsgeschichtlich-typologischen Bildprogramms, 306 - Die heilsgeschichtliche Ordnung, 307 - Die typologische Ordnung: Armenbibel oder Biblia pauperum, 310 - Die heilsgeschichtlich-typologische Ordnung: Heilsspiegel oder Speculum humanae salvationis, 310 - Das harmonisierende Programm der volkstümlichen Predigt, 311 - Soziologische Aspekte mittelalterlicher Bildprogramme, 312 - Zusammenfassung, 314

Formale und ikonographische Bezugspunkte für die einszenigen Typen und die Zentral-Typen 315

Zusammenfassung 321

5. Kapitel

ANMERKUNGEN ZU EINER THEOLOGIE DER FASTENTÜCHER 325

Heilsgeschichtliches Fastentuch und protestantisches Bildprogramm, 332 - Das Fastentuch als Zeugnis vorreformatorischer Frömmigkeit, 342 - Die barocken Fastentücher, 344 - Fastentuch und barockzeitliche Andacht, 346

Schlußbemerkung

FASTENTÜCHER ZWISCHEN KUNST UND VOLKSKUNST. 349

Die beiden Fastentücher im sächsischen Zittau, 351

ANHANG 357

Ortsverzeichnis 357

Ikonographisches Verzeichnis 359

Literaturverzeichnis 361