

75.03

Paul Cézanne

Die Badenden

von Mary Louise Krumrine

mit Beiträgen von Gottfried Boehm
und Christian Geelhaar

Kunstmuseum Basel
Eidolon/Schweizer Verlagshaus



INHALT

7	VORWORT UND DANK Christian Geelhaar
9	DIE LEIHGEBER
11	EIN PARADIES AUS MALEREI Hinweise zu Cézannes <i>Badenden</i> Gottfried Boehm
31	PAUL CEZANNE: DIE BADENDEN Mary Louise Krumrine
33	Einleitung
39	Kapitel I: Bilder der Lust, der Gewalt und des Todes
65	Kapitel II: Szenen im Freien
83	Kapitel III: Das ewig Weibliche
105	Kapitel IV: Die frühen Badenden
137	Kapitel V: Die Basler <i>Baigneuses</i>
167	Kapitel VI: Die <i>Baigneurs</i> von Paris
207	Kapitel VII: Die <i>Baigneuses</i> der Barnes Foundation
239	Schlußfolgerung
244	Glossar der Figuren
254	Anmerkungen
269	Biographische Chronologie
275	DIE RICHTIGEN AUGEN DER MALER Zur Rezeption von Cézannes <i>Badenden</i> Christian Geelhaar
304	AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE
308	BILDNACHWEISE
309	KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE