

FRANK BUCHSER

1828-1890

mit Essays von Roman Hollenstein
und Petra ten-Doesschate Chu

Kunstmuseum Solothurn
9. Juni-16. September 1990

Inhalt

Vorwort und Dank	7	14	Englisches Gesellschaftsleben in Scarborough Matthias Vogel	207
Geleitwort	9	15	Italien Christian Bührle	223
Schillerndes Leben — schillernde Kunst? Gedanken zum Werk von Frank Buchser Roman Hollenstein	11	16	Späte marokkanische Themen Matthias Vogel	235
Frank Buchser im Kontext		17	Griechenland Suzanne Kappeier	247
Petra ten-Doesschate Chu	31	18	Die Skizzenbücher Regula Bielinski Bolt	259
Katalog der ausgestellten Werke	45		Zur Restaurierung von Buchsers «Blacklegs of Washington» (1866/67) Christian Marty	271
1 Selbstbildnisse und Familienbildnisse			Frank Buchser 1828 -1890 Biographische Daten	277
Gabriela Christen	47		Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	281
2 Buchser als Kopist			Photonachweis	284
Marianne Baltensperger	61			
3 Grosse Kompositionen und realistische Allegorien				
Matthias Vogel	67			
4 Der weibliche Akt				
Simonetta Noseda	77			
5 Frühe englische Bildnisse und Landschaften				
Gabriela Christen	93			
6 Spanische und frühe marokkanische Themen				
Matthias Vogel	103			
7 Schweizer Themen				
Matthias Vogel	125			
8 Amerikanische Bildnisse				
Johannes Stückelberger	139			
9 Schwarze Amerikaner				
Paul Müller	149			
10 Farmleben in Virginia und «The Song of Mary Blane»				
Elisabeth Oltramare-Schreiber	163			
11 Amerikanische Landschaft				
Elisabeth Oltramare-Schreiber	173			
12 Indianische Landschaft				
Eva Wiederkehr	183			
13 Englische Fischermädchen				
Matthias Vogel	193			