

SIEGFRIED WICHMANN

75

7:

CARL SPITZWEG

KUNST, KOSTEN UND KONFLIKTE

PROPYLÄEN

INHALT

Vorwort 7

Bemerkungen zum künstlerischen Werk 8

Das Verkaufsverzeichnis – ein Rechenschaftsbericht 10

Freunde, Mitarbeiter und Agenten 10 · Spitzwegs Beziehungen zu den Kunstvereinen 11 · Rückblick und Übersicht über die Bildverkäufe 13
Die Währungen und Münzsysteme, mit denen Carl Spitzweg in seinem Verkaufsverzeichnis arbeitet 15

Neue Funde zum »Armen Poeten« 18

Thesen gegen eine ideologisierende Kunstbetrachtung 20 · Sonderlinge 20
Realistisch gesehene Bücher als »verinnerlichter Zwang« 24
Die neu aufgefundenen dritte Fassung des »Armen Poeten« 28
Die Münchner und die Berliner Fassung des »Armen Poeten« 28
Der Arme Poet – ein Flohfänger 30 · Studien und Skizzen zum »Armen Poeten« 32
Der weitsichtige Effekt der umgedrehten Nahbrille 35

Der Historienmaler 36

Bildbeschreibung und thematische Erläuterung 37 · Spitzwegs Mißerfolge im Kunstverein Hannover von 1838–1963 44 · Rhombus Vergleiche 48 · Die gesockelte Figur 56

Die Sonderlinge der vierziger Jahre im Frühwerk Spitzwegs 62

Schreiber und Bücherwurm 63 · Der Cellospieler 68 · Das Bild im Louvre 70
Drei Männer 74 · Der Angler 76 · Der Mönch 78 · Ein Besuch 79

Die Nachhilfestunde 80

Die Zeitsituation 80 · Der Mädchentypus 82 · Das Liebespaar 80
Rhombus Vergleiche 92 · Landschaftsdetails 94 · Belauschte Liebende 96
Der Orden des Ignatius von Loyola 100

Die schnelle Skizze und die frühimpressionistische Malerei im Werk von Carl Spitzweg 106

Der Blumenfreund 115

Vorzeichnungen zu den Pflanzen 115 · Vorzeichnung zum Blumenfreund 120

Heimkehr vom Feld – Der gehörnte Bauer 123

Jägerbilder von Carl Spitzweg 123 · Die Zeichensprache des Jägers 138

Der Geologe 140

Carl Spitzweg und die Geologen-Bilder 140 · Die Felsenlandschaft im Werk Carl Spitzwegs und seine mineralogischen Interessen 141
Rhombus-Vergleiche 146 · Der »Geologen«-Zyklus 148

Die Bergbesteigung 160

Carl Spitzweg – Bergsteiger und Maler 160 · Frühtourismus und Zeitgeschehen 162 · Touristisches Zeitgeschehen in der Karikatur 164

Sennerin im Hochwald 184

Wäscherinnen am Brunnen 196

Wäscherinnen in der Kleinstadt 196

Begebenheiten aus dem Oberland 207

Der Kraxenträger 202 · Der Adlerjäger 207

Die Heuernte im Gebirge 214

Die Kinder im Walde 232

Schulkinder im Walde 232 · Bildträger und Signatur 242 · Kindergruppen in der Landschaft 244 · Einzelstudien nach Schulkindern 246
Fälschung nach »Schulkinder im Walde« 249 · Variationen nach dem Thema »Kinder im Walde« 250

Die Scharwache – ein nächtliches Thema 258

Die Scharwache 258 · Scharwache und Stadtgeschichte 260
Rhombus-Vergleiche 274

Abenteuerliche und märchenhafte Themen 294

Tausendundeine Nacht 295

Informationen zum eigenhändig geschriebenen Verkaufsverzeichnis 302

Vermerk zum Gebrauch des Verkaufsverzeichnisses 305

Anmerkungen 345

Daten zum Leben und Schaffen von Carl Spitzweg 350

Quellenschriften 352 · Bibliographie 352 · Allgemeine Literatur 352
Literatur zur Malerei des 19. Jahrhunderts 353 · Ausstellungskataloge 355