

# MUNCH

UND DIE PHOTOGRAPHIE

ARNE EGGUM

BENTELI



## **7 VORWORT**

### **9 MUNCHS ERSTE BEGEGNUNG MIT DER PHOTOGRAPHIE**

- 12 Die Photographie als Bild und Norm
- 16 Camera obscura und Camera lucida

### **25 PHOTOGRAPHIE UND WAHRNEHMUNG**

- 27 Munchs Impressionismus und die Photographie
- 32 *Das kranke Kind* und spiritistische Photographien
- 40 Erinnerung als photographisches Gedächtnis

### **43 PHOTOGRAPHISCHER REALISMUS UND ERINNERUNGSBILD**

- 48 Munchs Manifest wider den photographischen Realismus in der Kunst
- 51 Die Militärkapelle kommt
- 54 Die Quadratwurzel der Natur
- 57 Der Augenblick des Todes

## **INHALTSVERZEICHNIS**

### **59 STRINDBERG UND DIE PHOTOGRAPHIE**

#### **73 PORTRÄTS UND PHOTOGRAPHIE 1896–1908**

- 75 Stéphane Mallarmé
- 77 Marcel Réja
- 78 Henrik Ibsen
- 81 Doppelporträt von Edvard Munch und Tulla Larsen
- 82 Photographien, auf denen Munch abgebildet ist
- 82 Eva Mudocci, *Das Violinkonzert* und *Salome*
- 87 Ein Porträt Henrik Lunds
- 88 Selbstbildnis mit Pinseln
- 91 Herbert Esches Kinder
- 93 Friedrich Nietzsche
- 97 Gustav Schiefler und «die kleine Engel»
- 98 Felix Auerbach
- 99 Dr. Daniel Jacobson

#### **101 MUNCHS EXPERIMENTE ALS AMATEURPHOTOGRAPH 1902–1910**

#### **161 REFLEXE DER PHOTOGRAPHIE IN MUNCHS WERK**

- 163 Munchs Zeichnungen auf Ansichtskarten
- 164 Eine neue Perspektive in Munchs Werk

#### **177 MUNCHS EXPERIMENTE ALS AMATEURPHOTOGRAPH 1926–1932**

#### **209 EPILOG**

#### **217 ANMERKUNGEN**

#### **223 VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN**

#### **229 REGISTER**