

74
25

Großes Mal- und Zeichenbuch

Übersetzung aus dem Englischen
von Erica Mertens-Feldbausch

Delphin Verlag

Inhalt

Einführung	6	Fertigstellung eines Ölgemäldes	92
		Der Vordergrund	94
Techniken	8		
Bleistift	10	Menschen	96
Farbstift	16	Strichführung üben	96
Pastellstift	20	Sehen lernen	98
Tusche	24	Formen erkennen	102
Ölfarben	28	Bewegung aufgliedern	104
Acrylfarben	34	Figuren aufbauen	106
Gouachefarben	38	Kontur und Hilfslinien	108
Aquarellfarben	42	Proportionen	114
Mischtechniken	50	Detailarbeit	116
Fortgeschrittene Techniken	54	Arbeit nach dem lebenden Modell	120
		Die bekleidete Figur	124
Landschaften	60	Skizzieren	128
Skizzieren	60	Fortgeschrittene Techniken	130
Komposition: Proportion und Ausgewogenheit	62		
Komposition: Rhythmus und Bewegung	64	Tiere	132
Der Raum in der Landschaft: Ebenen	66	Einführung in die Anatomie	132
Der Raum in der Landschaft: Linearperspektive	68	Hunde: Körperbau	134
Der Raum in der Landschaft: Farbperspektive	70	Hunde: Körperform	136
Licht, Atmosphäre und Kontrast	72	Hunde: Details	138
Landschaftselemente: Gebäude	74	Hunde: Ein Motiv festhalten	140
Landschaftselemente: Bäume	76	Katzen: Körperbau	142
Landschaftselemente: Himmel und Wolken	78	Katzen: Körperform und Bewegung	144
Landschaftselemente: Wasser	80	Katzen: Details – Ein Motiv festhalten	146
Zeichentechnik: Beobachten	82	Pferde: Körperbau	148
Zeichentechnik: Auswählen	84	Pferde: Körperform	150
Ölmalerei: Alla prima-Technik	86	Pferde: Ein Motiv festhalten	152
Ölmalerei: Traditionelle Technik	88	Bewegung einfangen	154
Studien zu einem Ölgemälde	90	Vögel: Körperform und Körperbau	156
		Ein Vogelaquarell entsteht	158
		Tierskizzen im Zoo	160