

# GUSTAV KLIMT

Herausgegeben von  
Toni Stooss und Christoph Doswald

Mit Beiträgen von  
Laura Arici, Marian Bisanz-Prakken,  
Christian Brandstätter, Christoph Doswald,  
Wolfgang Georg Fischer, Gottfried Fliedl,  
Gerbert Frodl, Beatrix Kriller,  
Eke Miedaner, Christian M. Nebehay,  
Alice Strobl, Philip Ursprung,  
Alfred Weidinger

Verlag Gerd Hatje

75 KLIM = H.B. 2/775

# Inhalt

Vorwort Toni Stooss	10	Schöne jüdische Jour-Damen Gustav Klimts Damen-Porträts und seine Auftraggeber – Ein verdrängtes Kapitel österreichischer Sammlergeschichte Christian Brandstätter	32
Geste und Blick Gottfried Fliedl	13		
Der frühe Klimt Gerbert Frodl	27	Gustav Klimt und Emilie Flöge – Oskar Kokoschka und Alma Mahler Die klassischen Liebespaare in der Wiener Kunstavantgarde um 1910 Wolfgang Georg Fischer	33
Der Beethovenfries Marian Bisanz-Prakken	33		
Schwanengesang in Gold »Der Kuß« – eine Deutung Laura Arici	43	Katalog der Dokumente D1–D 68	34
Der Landschaftsmaler Alfred Weidinger	53	Biographie und Verzeichnis der Gemälde Christian M. Nebehay	36
Katalog der Gemälde G1–G 59	73	Bibliographie Eke Miedaner	37
Gustav Klimt als Zeichner Alice Strobl	191		
Katalog der Zeichnungen Z1–Z 138	205		
Gustav Klimt im Kunsthistorischen Museum Die Entstehung der Zwickel- und Kolumnien- bilder im großen Stiegenhaus, 1890–1891 Beatrix Kriller	216		
Die Fakultätsbilder Christoph Doswald	254		
»Wir wollen eure Herolde sein« Gustav Klimt und die secessionistische Kunstkritik Philip Ursprung	315		
Die Wiener Secession Philip Ursprung	322		