

Sonja Günther

# BRUNO PAUL

1874-1968

M

Gebr. Mann Verlag • Berlin

# Inhalt

<b>Lebensdaten</b>	<b>9</b>	<b>Geschäftshäuser</b>	<b>137</b>
<b>Zu diesem Buch</b>	<b>11</b>	<b>Reform des Kunstschulunterrichts</b>	<b>141</b>
<b>Möbel und Interieurs</b>	<b>13</b>	<b>Das Jahr 1933</b>	<b>143</b>
Der geschwungene Stil	13	Verzeichnis der Abkürzungen	145
Weltausstellung Paris 1900- „1. Ausstellung für Kunst im Handwerk“ München 1901 - „1. Internationale Ausstellung für moderne dekorative Kunst“ Turin 1902	18	Anmerkungen	147
Der geradlinige Stil	20	<b>Verzeichnis der Werke</b>	<b>149</b>
Typenmöbel	23	I. Bauten (geordnet alphabetisch nach Orten)	149
Von Brüssel 1910 bis Köln 1914	24	II. Ausstellungen (chronologisch)	152
Die zwanziger und die dreißiger Jahre	26	III. Interieurs (mit Zuweisung, geordnet nach dem Jahr der ersten Publikation) >	157
<b>Das graphische Werk</b>	<b>52</b>	IV Interieurs, Möbel, Design (ohne Zuweisung, geordnet nach dem Jahr der ersten Publikation)	158
<b>Schiffe</b>	71	V Schiffinterieurs	161
Luxuskabinen für die „Kronprinzessin Cecilie“	71	VI. Zeitschriften-und Buchgraphik	161
Rauchsalon für den Reichspostdampfer „Derfflinger“	71	VII. Publikationen	163
Gesellschaftsräume auf den Dampfern „Prinz Friedrich Wilhelm“ und „George Washington“	72	<b>Schrifttum und Literatur</b>	<b>164</b>
Die „Bremen“ und Bruno Pauls Bewunderung für den „French Styl“	76	Zeitgenössisches Schrifttum von 1874 bis 1968	164
Der holländische Dampfer „Boissevain“	77	Literatur von 1969 bis 1992	170
<b>Landhäuser</b>	<b>81</b>	Verzeichnis der im Textteil genannten Orte und Personen	172
Der klassizistische Einfluß	81	Fotonachweis	173
Der neue Stil in den zwanziger Jahren	88		