

LOTHAR SCHÖNE

NEUIGKEITEN
VOM MITTELPUNKT
DER WELT

Der Kampf ums Theater
in der Weimarer Republik

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

Inhalt

theater als Abenteuer. Statt eines Vorworts	IX
. Von echten Wissenschaftlern, schaurigen Adepten und süßen Verführern	1
. Die Bühne: Gelehrtenstube, Gesellschaftsspiel und Gegenwart	6
. Von Wirklichkeitskunst und Luftschauspielern zu Dada und Republiktheater.	25
. Dramatische Epoche par excellence oder Metropolis Berlin: vom Tempo einer Stadt	37
. Keine Zeitung ohne Feuilleton, kein Feuilleton ohne Theaterkritik: eine Spielwiese blüht auf	56
!. Das Leben — ein Theaterelixier.	73
?. Das Theater — ein Lebenselixier	85
I. Kritik ist eine Kunst, der Kritiker ein Dichter	97
h Kritik ist Kampf, der Kritiker ein Politiker	106
). Die Rezension als Inszenierung.	116
L. Die Rezension als pädagogisches Brevier	135

12. Vom Prophetischen Gerhart Hauptmanns, der Bastelei Georg Kaisers und der Primitivität Bertolt Brechts . . .	155
13. Von der Belanglosigkeit Gerhart Hauptmanns, der Vir- tuosität Georg Kaisers und dem Genie Bertolt Brechts . .	180
14. Umgang mit Klassikern I: Shakespeares Feigheit, Goe- thes Undramatik, Schillers Flickwerke.	201
15. Umgang mit Klassikern II: Shakespeares Gefühlsdramen, Goethes private Kunst, Schillers Revolutionsstücke . . .	221
16. Der Saurier und der Gläubige.	241
Anmerkungen.	25
Literatur.	29
Personenregister.	30