

Heinz von Lichem

# Knaurs großes VIDEOBUCH

Mit ausführlichem Multimedia-Teil

DroemerKnaur

# Inhaltsverzeichnis

<b>VORWORT</b>	11	Anmerkungen zu den Videosystemen	32
<b>EINLEITUNG</b>	13		
Kurze Geschichte des Fernsehens	15	<b>Camcorder</b>	34
Einige Video-Grundbegriffe	15	Grundsätzliches	34
Was kann Video?	16	CCD-SC 7 Handycam Vision - Hi8 Pocket-Video von Sony	36
Video und Schmalfilm	17	RCTC-Camcorder von Sony	37
Digitales Fernsehen	18	Ein Datenblatt für Camcorder nach Sony	37
		Panasonic NV-S85E Movie Camera	38
<b>VIDEOTECHNIK</b>	19	VHS-C Camcorder NV-A1 von Panasonic	38
<b>Videorecorder</b>		Drei-Chip-Camcorder	40
Der stationäre Videorecorder	21	Grundig Camcorder LC 475 HE für Hi8	41
Die Ausstattung eines einfacheren Videorecorders	23	Was ist Aufnahme- und Abbildungsqualität?	42
Die Ausstattung eines hoch- wertigen Videorecorders	24	InfoCam von JVC - Standard der multimedialen Zukunft	44
Die wichtigsten Video- und TV-Begriffe	24	<b>Still Video-das elektronische Stehbild</b>	47
Angaben in Zoll/Inch und Millimeter	27		
Fernsehgerät und Monitor	28		
Fernsehnormen	29	<b>UMGANG MIT VIDEOKAMERAS</b>	51
Fernsehgerät und Video- recorder in einem	30		
		<b>Ausstattungsmerkmale und Funktionen eines Camcorders</b>	53
<b>Videosysteme</b>	30		
VHS	31	<b>CCD</b>	57
VHS-C	31	<b>Objektive</b>	58
S-VHS	31	Die Augen des Camcorders	58
S-VHS-C	31	Brennweite und Bildwinkel	60
jMdeo-8	31		
<b>ms</b>	32		

Festbrennweiten	62	<b>Filter</b>
Anmerkungen zur Lichtstärke	62	
Der Sucher	62	Vorsätze für jeden Zweck
Der Autofocus	64	Filteranschlußsysteme
Manuelle Entfernungseinstellung	66	Das UV-Filter
		Das Polarisationsfilter
		Graufilter-ein sinnvoller Lichtfresser
		Korrekturfilter
		FL-D-Filter
		Unterwasser-Korrekturfilter
		Weitere interessante Trick- und Effektfiler
<b>Die wichtigsten Einstellfunktionen des Camcorders</b>	66	
Standard Play und Long Play	66	
Farbe und Weißabgleich	67	
Belichtung	67	
Die Grenzen der Belichtungsautomatik	69	<b>Stative</b>
Das unscheinbare Wörtchen Lux	70	Eines reicht nicht aus
Belichtungsmessung - mittbetont oder punktförmig	72	Das Dreibeinstativ
Schärfentiefe	72	Das Einbeinstativ
Verschlußzeiten	72	Das Schulter-Brust-Stativ
Der eingebaute Ton	74	Das Autostativ
Automatisches Ein- und Ausblenden	75	Das Reprostativ
Zusatzeffekte	76	Das Klemm- oder Baumstativ
		Über den Umgang mit Stativen
		<b>Elektrische Energie</b>
<b>Objektivzusätze</b>	76	Akkus - die Kraftquelle des Camcorders
Zusatzobjektive und Konverter	76	Über den richtigen Umgang mit Akkus
Adapter- und Reduzierringe	78	Einsatz bei Kälte
Nahlinen	78	Tips zum Akkukauf
Spiegelvorsatz	79	
Altbewährt-der C-Mount-Adapter	79	
Auch für Video: Wechselobjektive von Canon	80	<b>Licht und Beleuchtung</b>
Mehrschichtvergütung - Multi-coating HTMC	81	Kunstlicht für Video
Kaufberatung für Objektive und Objektivvorsätze	82	Farbtemperatur
Unverzichtbar: Objektivhalterungen	82	Ausstattung und Handhabung von Videoleuchten
		Der Einsatz von Videoleuchten
		Low Key-High Key
		Vorsicht mit Halogenlampen

<b>Externe</b>		<b>GESTALTUNG MIT</b>	
<b>Mikrofone</b>	107	<b>DER VIDEOKAMERA</b>	131
Allgemeines	107		
Drahtloses Mikrofon	108	<i>Trockentraining</i>	133
		Ohne Fleiß kein Preis	133
<b>Video unter Wasser</b>	108	Ruhige Kamerahaltung	135
Camcorder mit Amphibien- Verpackung	108	<b>Die Gestaltung: Kommuni- kation mit dem Betrachter</b>	136
Camcorder für den Einsatz am und im Wasser	110	Grundprinzipien der Bildgestaltung	136
Gehäusetypen	111	Die Wahl des Standorts	137
Unterwassergehäuse von Ewa	112	Unterordnung unter das Motiv	138
<b>Aufbewahrung - Sicherheit für die Ausrüstung</b>	112	<i>Die Bildkomposition</i>	139
Taschen und Koffer für Videogeräte	112	Totale	139
Gesichtspunkte zum Kauf einer Videotasche	113	Halbtotale	140
Tips zum Videokoffer	115	Naheinstellung	141
Rucksäcke	118	Brennweite und Bildgestaltung	142
Bei dieser Gelegenheit: Tips für Flugreisen	118	Schärfentiefe	146
		<i>Das Umfeld des filmischen Geschehens</i>	149
<b>Sonstiges Zubehör</b>	119	Vordergrund	149
Systemkonformes Zubehör	119	Mittlere Bildpartien	150
Kabel und Buchsen	119	Hintergrund	151
Videogenußmitden richtigen Videomöbeln	120	Natürliches Licht	152
Farbabzüge von Videobildern	123	Zusatzaufhellung	155
Herkömmliche Titelgeräte	124	Makroaufnahmen	155
		Vorbereitung und Planung: Das Drehbuch	156
		Feinfühlige Regie	159
<b>Videostudio in den eigenen vier Wänden</b>	124	<i>Ein wenig Grammatik: Die Regeln der Filmsprache</i>	161
<b>Pflege und Archivierung</b>	127	Denken in laufenden Bildern	161
Pflege tut not	127	Szenenlänge und Tonaufzeichnung	163
Kurze Pflegehinweise	127		

Die richtige Kameraführung	163
Der richtige Schwenk	164
Die Fahrt	166

### **Motivschule** 167

Das Universalthema	167
Familie, Freunde, Beruf, Gesellschaft	168
Kinder	169
Urlaub	170
Sport und Spiel	171
Tiere vor dem Camcorder	172
Landschaften und Stadtansichten	175
Beruf, Aus- und Fortbildung	176
Video im Sport	177
Das Video-Interview	177
Der beliebte Videoclip	179

### **Gestaltung bei der Nachbearbeitung** 179

Methoden und Zubehör	180
Schnitt: Der Weg zum perfekten Video	180
Video-Optimierung	185
Digital-Videomischer	185
Video-Soundmixer	189
Einfügen von Texten, Titeln und sonstigen Tricks	190
Zusätzliche Effekte	191
Zum Beispiel: Genlock	193
Die Überspielung von Fotos, Dias und Super-8-Fitmen	194
Der Superrecorder - Die Zukunft der Nachbearbeitung?	195

### **Video als Zukunftsmedium** 195

Ist die Analogvideo-Zeit zu Ende?	196
Elektronik in Privatleben, Schule, Fortbildung und Beruf	196

## **VIDEO UND MULTIMEDIA**

### **Grundbegriffe, Technik, Geräte**

Was bedeutet Multimedia?	
Der Einstieg:	
Video plus Multimedia	
Der Multimedia-PC	
Die weiteren Hardware- Basisbausteine	
Die Software-Basis	
Jede Menge Ausbau- programme	
Speicher, Speicher, nochmals Speicher	
Der elektronische Schuhkarton	
Externe Speichermedien	
Als Beilage: Ein wenig Kabelsalat	
Stationär, transportabel oder beides?	

### **Multimedia-Praxis**

Erste Schritte	
Die Ansprüche wachsen	
Professionelle und semiprofessionelle Produktionen	
Goldene Regeln für Video plus Multimedia	
Ein Blick in die Multimedia-Zukunft	
Video, Multimedia und Telekommunikation	

### **Multimedia-Spotlights**

Video und Multimedia mit dem Performa 630	
Mobiles Multimedia mit dem Panasonic CF-41	

Kodaks PhotoCD:		VIDEO UND...	245
Welche Größe darf es sein?	234		
EineMinidiscim PC	235	Umweltschutz	247
Video Machine von Fast	236	Elektrotechnische Sicherheit	248
Das Grafiktablett aus der		Sicherheit im eigenen Video-	
Wacom UD-Serie	236	studio	249
Videobearbeitung unter		Der Bildschirm - Schnittstelle	
Windows: Autorensoftware	237	zwischen Mensch und	
Video und Photoshop 3.0	237	Maschine	250
Adobe Illustrator 5.5	238	Versicherungsrechtliche	
Ein Wort zu Raubkopien	239	Fragen	252
Die dritte Dimension:		Investition und Wertverlust	253
Adobe Dimensions 2.0	239	Video als Sicherheits-	
Digitale Videofilm-Produktion:		einrichtung	254
Premiere 4.0	239	Video zur Beweissicherung	255
Gestaltung von Bild plus Text:		Bildjournalismus	256
QuarkXPress 3.3	240	Urheberrecht und Bild-	
Interaktives Video mit		manipulation	257
Macromedia Director4.0	240	Messen für Unterhaltungs-	
PC- und Video-Sound:		elektronik	260
Passport von Magic Media	240	Gewerbliche Videotheken	260
QuickTime-Technologie:		Anmerkungen zum Thema	
Ein Beispiel für den		Videospiele	261
Multimedia-Einstieg	241		
ISDN-Multimedia	241		
Die Power-PCs von Apple, IBM		<b>Register</b>	263
und Motorola	241	<b>Bildnachweis</b>	271