

Max Beckmann

Schauspieler-Triptychon

Eine Kunst-Monographie

von Heinz Jatho

Mit Abbildungen und
einer farbigen Klapptafel

Insel Verlag

Inhalt

Einleitung	9
----------------------	---

Kapitel I

1. Der Frühstil und der reife Stil	12
2. Beckmann und der Kubismus.	18
3. Das Bildmuster.	20
4. Die allegorisch-emblematische Dimension.	23
5. Die Auflösung der allegorisch-emblematischen Tradition.	30
6. Die Leiblichkeit des Sehens.	33

Kapitel II

1. Das Schauspieler-Triptychon - Komposition und Farbe ..	42
2. Zwei Interpretationen.	47

Kapitel III

1. Das Thema der Souveränität	52
2. Souveränität und Trauerspiel.	54
3. Die romantische Tradition.	61
4. Malerei und Mythos.	67
5. Erfahrung, Überschreitung und Apokalyptik.	74
Schlußbemerkung.	80
Anmerkungen.	83

Lebensdaten
Ausgewählte Literatur.
Abbildungsverzeichnis