

NOVELLISTIK  
DES  
MITTELALTERS

MÄRENDICHTUNG

Herausgegeben, übersetzt und  
kommentiert von  
Klaus Grubmüller

DEUTSCHER  
KLASSIKER  
VERLAG '

## INHALT

Texte und Übersetzungen	
Die Begründung der Gattung. . . . .	9
Varianten der Ordnungsdiskussion. . . . .	95
Die Ordnung der Liebe: Minnemoral und Minnebetrug. . . . .	261
Die Fallstricke der Sexualität: frivole Komik . . . . .	567
Ein Außenseiter. . . . .	697
Erzählen als Gattungsreflexion: Heinrich Kaufingers radikale Konsequenzen. . . . .	719
Die Freisetzung des Bösen: Der Weg ins Groteske. . . . .	873
Kommentar. . . . .	1003
Abgekürzt zitierte Handschriften. . . . .	1349
Abgekürzt zitierte Literatur. . . . .	1354
Inhaltsverzeichnis. . . . .	1381

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>I. Die Begründung der Gattung</b>	
Der Stricker: Der kluge Knecht . . . . .	10
Der Stricker: Der begrabene Ehemann . . . . .	30
Der Stricker: Das heiße Eisen . . . •<. . . . .	44
Der Stricker: Die drei Wünsche. . . . .	56
Der Stricker: Der arme und der reiche König . . . . .	70
Das Schneekind (A und B) . . . . .	82
<b>II. Varianten der Ordnungsdiskussion</b>	
Herrand von Wildonie: Die treue Gattin . . . . .	96
Rüdiger der Hünkhover: Der Schlegel . . . . .	112
Konrad von Würzburg (?): Die halbe Birne . . . . .	178
Die böse Adelheid . . . . .	208
Ritter Beringer. . . . .	220
• Die Buhlschaft auf dem Baume . . . . .	244
<b>•III. Die Ordnung der Liebe: Minnemoral und Minnebetrug</b>	
Konrad von Würzburg: Herzmäre . . . . .	262
Der Schüler von Paris (B). . . . .	296
Pyramus und Thisbe . . . . .	336
Die Heidin (B). . . . .	364
Die Frauentreue. . . . .	470
Aristoteles und Phyllis . . . . .	492
Der Mönch als Liebesbote (A) . . . . .	524
Jacob Appet: Der Ritter unter dem Zuber . . . . .	544
<b>IV. Die Fallstricke der Sexualität: Frivole Komik</b>	
Der Sperber . . . . .	568
Das Häslein . . . . .	590
Johannes von Freiberg: Das Rädlein . . . . .	618
Das Gänslein . . . . .	648
; Der Zwickauer: Des Mönches Not . . . . .	666
<b>V. Ein Außenseiter</b>	
Schrätel und Wasserbär . . . . .	698

## INHALTSVERZEICHNIS

VI. <i>Erzählen als Gattungsreflexion: Heinrich Kauf</i>	
<i>radikale Konsequenzen</i>	
Heinrich Kaufringer: Der feige Ehemann . . . . .	720
Heinrich Kaufringer: Die Rache des Ehemanns . . . . .	738
Heinrich Kaufringer: Die Suche nach dem glück-	
lichen Ehepaar. . . . .	768
Heinrich Kaufringer: Die unschuldige Mörderin . . . . .	798
Heinrich Kaufringer: Drei listige Frauen . . . . .	840
VII. <i>Die Freisetzung des Bösen: der Weg ins Grotteske</i>	
Niemand: Die drei Mönche zu Kolmar . . . . .	874
Hans Rosenplüt: Der fünfmal getötete Pfarrer . . . . .	898
Hans Rosenplüt: Der fahrende Schüler . . . . .	916
Hans Rosenplüt (?): Der Bildschnitzer von Würz-	
burg. . . . .	928
Hans Rosenplüt: Die Tinte . . . . .	936
Das Nonnenturnier. . . . .	944
Hans Rosenplüt: Die Disputation . . . . .	978
 Kommentar	
Einleitung . . . . .	1005
I. Märe und Novelle. . . . .	1005
II. Eine Skizze der Gattungsgeschichte zur Begrün-	
dung der Textauswahl. . . . .	1008
1. Die Begründung der Gattung: Der Stricker . . . . .	1008
2. Varianten der Ordnungsdiskussion. . . . .	1009
3. Die Ordnung der Liebe: Minnemoral . . . . .	1010
4. Die Fallstricke der Sexualität: Frivole Komik . . . . .	1011
5. Ein Außenseiter: Schrätel und Wasserbär . . . . .	1012
6. Erzählen als Gattungsreflexion: Heinrich	
Kaufringers radikale Konsequenzen . . . . .	1012
7. Die Freisetzung des Bösen: Der Weg ins Gro-	
tteske. . . . .	1013
III. Doppelfassungen. . . . .	1014
IV. Zur Textgestaltung . . . . .	1015
V. Zu den Übersetzungen. . . . .	1016
VI. Die Kommentare. . . . .	1017
Literaturhinweise zur Einleitung . . . . .	1017

## Einzelkommentar

1. Der Stricker: Der kluge Knecht . . . . .	.1019
2. Der Stricker: Der begrabene Ehemann . . . . .	1030
3. Der Stricker: Das heiÙe Eisen . . . . .	.1036
4. Der Stricker: Die drei Wünsche . . . . .	<sup>10</sup> 44
5. Der Stricker: Der arme und der reiche König . . . . .	1050
6. Das Schneekind (A und B). . . . .	.1055
7. Hertand von Wildonie: Die treue Gattin . . . . .	1064
8. Rüdiger der Hünkhover: Der Schlegel . . . . .	1070
9. Konrad von Würzburg (?): Die halbe Birne . . . . .	1083
10. Die böse Adelheid . . . . .	.1101
11. Ritter Beringer. . . . .	.1107
12. Die Buhlschaft auf dem Baume. . . . .	.1114
13. Konrad von Würzburg: Herzmäre. . . . .	.1120
14. Der Schüler von Paris (B). . . . .	.1133
15. Pyramus und Thisbe . . . . .	H44
16. Die Heidin (B). . . . .	.1153
17. Die Frauentreue. . . . .	.1172
18. Aristoteles und Phyllis. . . . .	.1185
19. Der Mönch als Liebesbote (A). . . . .	.1196
20. Jacob Appet: Der Ritter unter dem Zuber . . . . .	1202
21. Der Sperber . . . . .	.1210
22. Das Häslein . . . . .	.1221
23. Johannes von Freiberg: Das Rädlein . . . . .	.1228
24. Das Gänsslein . . . . .	.1237
25. Der Zwickauer: Des Mönches Not . . . . .	.1250
26. Schrätel und Wasserbär. . . . .	.1261
27. Heinrich Kaufringer: Der feige Ehemann . . . . .	1269
28. Heinrich Kaufringer: Die Rache des Ehemanns . . . . .	1274
29. Heinrich Kaufringer: Die Suche nach dem glücklichen Ehepaar. . . . .	.1279
30. Heinrich Kaufringer: Die unschuldige Mörderin . . . . .	1285
31. Heinrich Kaufringer: Drei listige Frauen . . . . .	.1291
32. Niemand: Die drei Mönche zu Kolmar . . . . .	1300
33. Hans Rosenplüt: Der fünfmal getötete Pfarrer . . . . .	1307
34. Hans Rosenplüt: Der fahrende Schüler . . . . .	.1313
35. Hans Rosenplüt (?): Der Bildschnitzer von Würzburg. . . . .	.1320

36. Hans Rosenplüt: Die Tinte. . . . .	.1326
37. Das Nonnenturnier. . . . .	.1330
38. Hans Rosenplüt: Die Disputation. . . . .	.1341
Abgekürzt zitierte Handschriften. . . . .	.1349
Abgekürzt zitierte Literatur. . . . .	.1354
Dank. . . . .	.1380