

Henri Stierlin

KLEINASIATISCHES GRIECHENLAND

Klassische Kunst und Kultur
von Pergamon bis Nimrud Dagh

Belser Verlag
STUTTGART
ZÜRICH

Inhaltsverzeichnis

Einführung

Wiege des Hellenismus
Ursprung des »griechischen Wunders«
Der historische Rahmen
Eine Fülle an Informationen
Anlage des Bandes
Die Titel des Triptychons

I Von den Goldschmieden von Lampsakos zur Blütezeit von Pergamon

Griechische Wanderungen und Kolonisation
Die Griechen und die kleinasiatischen Reiche
Expansion dank der Städte
Lampsakos und der internationale Handel
Der Aufschwung von Pergamon
Die Kunst von Pergamon
Pergamons römische Baudenkmäler
Der Tempel Trajans und Hadrians
Der Tempel des Serapis
Der Komplex der Asklepios geweihten Gebäude

II Ionien: Städtebau und Architektur der Griechen

Milet: Lage und hippodamischer Stadtplan
Priene, die hellenistische Stadt
Sakrale und profane Bauten in Priene
Das Orakelheiligtum von Didyma
Eine fesselnde Entdeckung in Didyma
Die Bauplanung

III Die Vorherrschaft von Ephesos

Der Artemiskult in Ephesos
Kunst und Maßlosigkeit
Das hellenistische Ephesos
Wie Rom in Asien eindrang
Die römische Architektur in Ephesos
Die Restaurierung der Celsusbibliothek
Smyrna und seine Agora

IV Von Kroisos zur Auferstehung von Aphrodisias

Die lydische Kultur
Die Ankunft der Perser
Achämenidische und griechische Kunst

Die griechisch-persische Auseinandersetzung	92
Der Artemistempel in Sardeis	94
Das römische Gymnasium von Sardeis	9
Ort des Kaiserkults	5
Die Synagoge von Sardeis	97
Von Nysa bis Hierapolis am Mittleren Mäander	101
Eine kürzlich auferstandene Stadt: Aphrodisias	104
	106
V Karische und lykische Städte	111
Bauwerke und Städte Kariens	112
Das Phantom des Maussolleion von Halikarnassos	115
Lykien und seine Kunst	125
Lykische Städte von Pinara bis Patara	130
Patara, die römische Stadt	134
Myra: von den Lykern...	135
... zur kaiserlichen Macht	135
VI Die Herrlichkeiten Pamphyliens	139
Von Phaseeis nach Perge	140
Eine auf Wasser gegründete Kultur	148
Die antiken Wasserbautechniken	149
Das Theater von Aspendos	158
Ein allgegenwärtiger antiker Gebäudetypus	160
Entwicklung des Theaters und des Geschmacks	163
Die Theater zur Kaiserzeit	167
VII Die Romanisierung im Herzen Anatoliens	173
Bauwerke von Termessos	173
Zwei Augustus geweihte Heiligtümer	174
Die Entstehung des Herrscherkults	180
Die Vergöttlichung in Rom	184
Der Zeustempel in Aizanoi	187
Merkmale der römischen Architektur in Asien	191
VIII Zwischen Orient und Okzident: Kommagene	195
Diokaisareia und sein Zeustempel	195
Am Drehpunkt zwischen den Kaiserreichen	197
Baudenkmäler von Kommagene	200
Nimrud Dagh: das Adlernest	203
Astrologie und Horoskop	206
Das Geheimnis bleibt gewahrt	209
Antiochia: Größe und Untergang	211
Das Ende des heidnischen Reiches	212
Julianus: die letzte Aufbäumung des Heidentums	213
Schlußwort	217
Dank und Abbildungsnachweis	219
Zeittafeln	220
Ausgewählte Bibliographie	224
Register	226