

DER TRAUM VOM GLÜCK

DIE KUNST DES HISTORISMUS IN EUROPA

HERAUSGEGEBEN VON
HERMANN FILLITZ

REDAKTION
WERNER TELESKO

BAND 1
BEITRÄGE

KÜNSTLERHAUS WIEN
AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE IN WIEN
13. SEPTEMBER 1996 – 6. JÄNNER 1997



INHALT DES 1. BANDES

Vorworte	11
Hermann Fillitz: Der Traum vom Glück. Das Phänomen des europäischen Historismus	15
Moritz Csáky: Geschichtlichkeit und Stilpluralität. Die sozialen und intellektuellen Voraussetzungen des Historismus	27
François de Capitani: Nation, Geschichte und Museum im 19. Jahrhundert	33
Hanns Michael Crass: Ikonographie der Bibliotheksbauten im Historismus	39
Christian Rapp: Die Welt im Modell. Weltausstellungen im 19. Jahrhundert	45
Eva Klingenstein: Zur Problematik eines k. k. Nationaldenkmals. Die Entstehungsgeschichte des nach-1848er Ausstattungsprogramms in den Prunkräumen des Arsenal-Zeughauses	53
Serge le Bailly de Tillegem: Zur Geschichte der Historienmalerei in Belgien im 19. Jahrhundert	61
Rosanna Maggio Serra: Historienmalerei in Italien	67
Mette Bligaard: Innenarchitektur des Historismus in Skandinavien	75
Markéta Theinhardt: Historismus in der polnischen, tschechischen und ungarischen Malerei des 19. Jahrhunderts	87
Tamara Kudriavtseva: Der russische Stil im Historismus	93
Olga Postnikova: Historismus in Rußland	103
Arnold Wolff: Die Baugeschichte der Vollendung des Kölner Doms	113
Mario Schwarz: Architektur im 19. Jahrhundert	127
Gerbert und Marianne Frodl: Von der Vergangenheit zur Geschichte. Aspekte der Malerei des Historismus	137
John House: Historismus und Avantgarde	151
Werner Kitlitschka: Positionen der Illustrationskunst im 19. Jahrhundert	163
Geneviève Lacambre: Editionen als Werkzeug des Historismus	177
Monika Faber: Im Realitäten-Kabinett. Fotografie und Historismus	181
Barbara Mundt: Europäisches Kunstgewerbe des Historismus im 19. Jahrhundert	187
Clive Wainwright: Großbritannien, Europa und der Historismus 1750–1850	205
Robert Stalla: „... mit dem Lächeln des Rokoko ...“. Neurokoko im 19. und 20. Jahrhundert	221
Elisabeth Schmuttermeyer: Europäischer Schmuck im Zeitalter des Historismus	239
Angela Völker: „Ein Stoff, schicklich für einen Zweck, ist nicht schicklich für jeden anderen ...“. Reformtendenzen in den Textilien des Historismus	245
Werner Telesko: Der Denkmalskult im 19. Jahrhundert	251
Werner Kitlitschka: Zur Funktion der historistischen Medaille	257
Inge Podbrecky: Die Wiener Ringstraße	267
Vana Greisenegger-Georgila: Die Bühne als lebende Historienmalerei	275
Herbert Zeman: „Die Geschichte wird nur von starken Persönlichkeiten ertragen, die schwachen löscht sie vollends aus“. Größe und Grenzen des Historismus in der Dichtung	284
Werner Telesko: Der Triumph- und Festzug im Historismus	291

DER TRAUM VOM GLÜCK

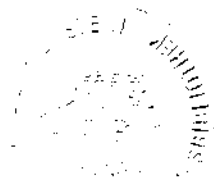
DIE KUNST DES HISTORISMUS IN EUROPA

HERAUSGEGEBEN VON
HERMANN FILLITZ

REDAKTION
WERNER TELESKO

BAND 2
KATALOG

KÜNSTLERHAUS WIEN
AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE IN WIEN
13. SEPTEMBER 1996 - 6. JÄNNER 1997



INHALT DES 2. BANDES

Raum 1: Die Entdeckung der Geschichte	298
Raum 2: Europa im Vormärz (1815–1848)	304
Raum 3: Der Kölner Dom als Nationaldenkmal	341
Raum 4: Die Wiederbelebung des Mittelalters	353
Raum 5: Die Architektur Europas in der ersten Jahrhunderthälfte	375
Raum 6/7: Der Stilpluralismus um 1850	389
Raum 8: Das Jahrhundert der Illustration	420
Raum 9: Die Rekonstruktion der Vergangenheit	437
Raum 10/11: Die katholische Kirche zwischen Krise und Erneuerung	449
Raum 12: Die europäischen Monarchien	461
Raum 13: Monarchien und Adel im Spiegel der Geschichte	476
Raum 14: Der Traum vom Glück	491
Raum 15: Die Selbstdarstellung der Völker	497
Raum 16: Der Aufstieg des Bürgertums	507
Raum 17: Der Denkmalskult im Historismus	534
Raum 18: Die Veränderung der Welt durch die industrielle Entwicklung	544
Raum 19: Die Faszination der Großstadt	553
Raum 20: Die Gipssammlung der Wiener Hofburg	572
Raum 21: Die Weltausstellungen: Wissenschaft, Industrie und Kunst	573
Raum 22: Die Gegenwart als Fest	616
Raum 23: „Von Gottes Gnaden ist des Künstlers Geist“ – Der Künstlerkult des Historismus	635
Raum 24: Die Wiener Ringstraße – der europäische Prachtboulevard	647
Raum 25: Triumph und Ende des Historismus	667
Raum 26: Die Wiener Ringstraße als Herausforderung für die bildenden Künste	676
Bibliographie	685
Personenregister	706