

THERESE BHÄITACHARYA-STETTLER

OTTO NEBEL

Inhalt

6	Vorwort
9	Lebensdaten
11	Die Anfänge
13	Der «Sturm»- die Nachkriegsjahre
20	Die Beziehung zum Bauhaus
25	Bayern und Ascona
28	Die ersten Mappenwerke
33	Die Dom-Bilder
42	Zur Vielfalt der künstlerischen Ausdrucksweisen und Techniken
51	<i>Farben-Atlas von Italien</i>
57	Vor der Emigration
62	Übersiedlung in die Schweiz
66	Das Museum of Non-objective Painting
67	Nebel und Klee
74	Zeit des Übergangs
78	Bildnisse
84	<i>Musartaya</i>
92	Zu Nebels kunsttheoretischen Äusserungen
96	Zu Nebels ungegenständlicher Kunst
119	Schlussbemerkung
120	Anmerkungen
125	Abbildungsverzeichnis
129	Ausstellungen
131	Bibliographie