

Corrado Gavinelli

# Die Neue Moderne

Architektur in der zweiten Hälfte  
des 20. Jahrhunderts

Übersetzung aus dem Italienischen  
von Angelika Hocke-Asam  
überarbeitet von Laila G. Neubert-Mader

Kohlhammer

## VORWORT

### 1943 als Wendepunkt?

#### KAPITEL I

- 11 **Die Wurzeln der Gegenwartskunst:  
Das Phänomen der Postmoderne**
- 12 Die Entstehungsgeschichte des postindustriellen Zeitalters
- 13 Die wirtschaftliche Komponente
- 14 Die soziologische Komponente
- 15 Die technologische Gedankenwelt und die Entwicklung der Naturwissenschaften
- 17 Die künstlerische Interpretation des Zeitalters

#### KAPITEL II

- 20 **Versuch einer Klassifizierung der Postmoderne**
- 20 Die Kritik an den Grundlagen und Gesetzen der Moderne
- 23 Die geschichtliche Analyse der Postmoderne
- 24 Die Schwierigkeiten einer chronologischen Ordnung
- 26 Eine Klassifizierung der Postmoderne

#### KAPITEL III

- 28 **Die Voraussetzungen der Postmoderne**
- 28 Der typologische Wandel gegenüber der Moderne und die neuen Verhaltensmuster
- 50 Spätmoderne Wandlungen bei den alten Meistern: Entwicklungen, Veränderungen, Abweichungen

#### KAPITEL IV

- 64 **Manierismus**
- 65 Moderner Manierismus
- 68 Formaler Manierismus
- 81 Historistische Manierismen
- 84 Manieristische Tendenzen von heute

#### KAPITEL V

- 86 **Doppelte Kodierung**
- 87 Zwei Stile im Vergleich
- 98 Die Spätmoderne
- 100 Die konzeptionelle Duplizität
- 100 Regionalismus
- 101 Die Siedlungstradition in den USA
- 102 Der Kontextgedanke

#### KAPITEL VI

- 106 **Doppeldeutigkeit**
- 107 Unentschiedenheit des Ausdrucks
- 110 Das konstruktive Paradox
- 112 Die visuelle Überraschung
- 121 Verzicht auf eigenen Stil
- 123 Anpassung an die Umgebung
- 124 Gegensätze im Werk von Mario Botta
- 126 Die Nicht-Stadt

#### KAPITEL VII

- 128 **Ironie**
- 129 Instabilität der Konstruktion
- 130 Dekonstruktion
- 133 Markante Verformungen
- 135 Kritik und Banalität

#### KAPITEL VIII

- 147 **Heterogenität**
- 147 Die Kennzeichen des neuen Eklektizismus
- 148 Der ungleiche Bezug zur Geschichte
- 150 Die pluralistische Kombinationsmethode
- 172 Die typologische Vielfalt

#### KAPITEL IX

- 174 **Komplexität**
- 175 Das Geflecht von Körper und Raum
- 177 High-Tech
- 182 Die Betonung des Ausdrucks
- 184 Klar erkennbare Gliederung

#### KAPITEL X

- 205 **Mischung**
- 206 Die heutige Megastadt: Gebäude in visueller Konkurrenz
- 208 Unterschiedliche Integrationsmaßnahmen
- 217 Reaktionen auf das architektonische Umfeld
- 218 Historisierende Ensembles
- 219 Heterogene Kombinationen

#### KAPITEL XI

- 224 **Historismus**
- 225 Das Problem der Geschichte in der zeitgenössischen Architektur: Klassizismus und Eklektizismus in der Postmoderne
- 226 Der chronologische Historismus
- 254 Übertriebener Historismus: Die Neo-Moderne und die Wiederaufnahme des Volkstümlichen

#### KAPITEL XII

- 257 **Popularismus**
- 258 Der Massengeschmack in zeitgenössischen Bauten
- 261 Die Suche nach dem Volkstümlichen
- 264 Populäre Rekonstruktion: Die Wiedergewinnung des Historischen
- 273 Die Protest- und Randkultur: Das Phänomen der Dezentralisierung

#### KAPITEL XIII

- 276 **Partizipation**
- 277 Der Wiederaufbau der Städte
- 280 Die Idee einer partizipatorischen Planung
- 291 Die unterschiedlichen partizipatorischen Modelle beim Selbstbau

#### KAPITEL XIV

- 295 **Semantizismus**
- 296 Ein aktuelles Zeichen: Der Riß
- 300 Die universelle Ikone: Die Säule
  
- 314 **Literaturverzeichnis**
- 324 Tabellen
- 325 **Namensregister**