

*Der Blick des Dichters*

*Antike Kunst in der Weltliteratur*

Herausgegeben und kommentiert von  
Detlev Wannagat

ff"^\ Wissenschaftliche Buchgesellschaft  
Darmstadt



# Inhalt

Einleitung . . . . .	1
Friedrich Hölderlin - <i>Akropolis von Athen</i> . . . . .	9
Wilhelm Heinse - <i>Laokoon</i> . . . . .	19
Christoph Martin Wieland - <i>Zeus von Olympia</i> . . . . .	29
Jean Paul- <i>Pantheon</i> . . . . .	39
Heinrich von Kleist- <i>Dornauszieher</i> . . . . .	49
George Gordon Byron - <i>Grabmal der Caecilia Metella</i> . . . . .	57
Johann Wolfgang von Goethe - <i>Artemis von Ephesos</i> . . . . .	65
Friedrich de la Motte Fouque - <i>Sterbender Gallier</i> . . . . .	73
Friedrich Hebbel - <i>Apoll vom Belvedere</i> . . . . .	81
Adalbert Stifter - <i>Gemma Augustea</i> . . . . .	89
Friedrich Theodor Vischer - <i>Aphrodite von Knidos</i> . . . . .	99
Emile Zola - <i>Forum Romanum</i> . . . . .	107
Gabriele D'Annunzio - <i>Nike von Samothrake</i> . . . . .	117
William Somerset Maugham - <i>Artemis von Gabii</i> . . . . .	125
Rainer Maria Rilke - <i>Torso von Milet</i> . . . . .	135
Gilbert Keith Chesterton - <i>Münzbild Caesars</i> . . . . .	143
Wladimir Majakowski - <i>Venus von Milo</i> .. . . .	153
Henry Miller - <i>Theater von Epidauros</i> . . . . .	161
Marguerite Yourcenar - <i>Antinoos</i> .. . . .	169
Max Frisch - <i>Medusa Ludovisi</i> . . . . .	179
Rudolf Hagelstange-Ktth <i>des Myron</i> . . . . .	187
Peter Weiss - <i>Pergamonaltar</i> . . . . .	197
Rolf Dieter Brinkmann - <i>Kolosseum</i> . . . . .	207
Günter Kunert- <i>Tanzender Faun</i> . . . . .	215
Lindsey Davis - <i>Porträt Vespasians</i> . . . . .	223
Cees Nooteboom - <i>Schale des Peithinos</i> . . . . .	233
Abbildungsverzeichnis. . . . .	241
Quellenverzeichnis. . . . .	245