

Hajo Düchting

JAN VERMEER VAN DELFT

IN DE SPIEGEL VAN ZIJN TIJD

INHOUD

Biografisch overzicht		6
Hoofdstuk 1	Jan Vermeer: een schilder zonder biografie	8
	De relatie met Carel Fabritius	
	Getuigen van een nieuwe zienswijze: de twee Delftse stadsgezichten van Vermeer	
	Het oude Delft	
	De economische positie van kunstenaars ten tijde van Vermeer	
	Nederland tijdens de Gouden Eeuw	
	Fragmenten uit Vermeers biografie	
Hoofdstuk 2	Motieven en symboliek van de genreschilderkunst	38
	Het genrestuk als een zelfstandig genre	
	Symbool en embleem in de Nederlandse genreschilderkunst	
	Twee centrale motieven: hofmakerij en brieven	
	Een ander populair motief: de muziek	
	Het 'vrolijke gezelschap'	
	<i>De bordeeltjes</i>	
Hoofdstuk 3	Van het conventionele historiestuk naar het centrale thema: de 'verleiding van de liefde' bij Vermeer	73
	Toenadering tot het hoofdthema: <i>De koppelaarster</i>	
	<i>Het slapende meisje</i> : het begin van Vermeers meesterschap	
	De verleiding van de liefde	
	Liefde en muziek	
	Het motief van de liefdesbrief	
	Uitbreiding van de liefdesthematiek	
Hoofdstuk 4	Tussen het genrestuk en het portret	124
	De vrouw in haar huiselijke omgeving	
	Afbeeldingen van een raadselachtige schoonheid	
	Twee afbeeldingen van wetenschappers	
Hoofdstuk 5	Tussen het verhaal en het symbool: twee allegorische schilderijen van Vermeer	153
	<i>Allegorie op het geloof</i>	
	<i>De schilderkunst</i>	
Hoofdstuk 6	Vermeers mysterieuze nalatenschap: zijn betekenis voor het nageslacht	176
	Twijfelachtige toeschrijvingen	
	De affaire Uylenburgh	
	In de vergetelheid	
	De herontdekking	
	De zaak Van Meegeren	
	Kunstenaarsbiografieën	194
	Register	198
	Literatuurverwijzing	199