

HUGO VON HOFMANNSTHAL
SÄMTLICHE WERKE

X

DRAMEN 8

HERAUSGEGEBEN VON
HANS-HARRO LENDNER · HANS-GEORG DEWITZ

S. FISCHER VERLAG

INHALT

<i>Das Salzburger Große Welttheater</i>	
<i>Herausgegeben von Hans-Harro Lendner</i>	5
<i>Pantomimen zum Großen Welttheater</i>	
<i>Herausgegeben von Hans-Georg Dewitz</i>	67

VARIANTEN UND ERLÄUTERUNGEN

<i>Das Salzburger Große Welttheater</i>	
<i>Entstehung</i>	105
<i>Überlieferung</i>	118
<i>Varianten</i>	
1919	128
<i>Zum weltlichen Spiel (Mittelteil)</i>	129
<i>Zum Rahmen</i>	141
1920	143
1921 (<i>bis zum Beginn der Ausarbeitung</i>)	146
<i>Zum Ganzen</i>	149
<i>Zum Rahmen</i>	150
<i>Zum Hauptstück</i>	155
<i>Zur Ausarbeitung (1921) und zur Überarbeitung (1922)</i>	162
<i>Zu den Drucken (1922-1924)</i>	182
<i>Zum Bühnenexemplar (1925)</i>	182
<i>Zeugnisse · Erläuterungen</i>	
<i>Zeugnisse</i>	
1919	191
1920	192
1921	194
1922	202

1923	215
1925	217
1926	220
<i>Erläuterungen</i>	221
 <i>Pantomimen zum Großen Welttheater</i>		
<i>Entstehung</i>	243
<i>Überlieferung</i>	247
<i>Varianten</i>		
<i>Axt-Pantomime</i>	256
<i>Christianus der Wirt</i>	257
<i>Gott allein kennt die Herzen</i>		
1927		
<i>Erste Konzeption in 9-12 Bildern</i>	260
<i>Ausarbeitung der Haupthandlung (Bild II-XII) einer Fassung in 13 Bildern</i>	264
<i>Umgestaltung des Schlußteils von Bild III (IV)</i>	265
<i>Fassung in 11 Bildern mit Integration der Rahmenbilder</i>	265
<i>Zur Gestalt des Sohns</i>	266
<i>Rückkehr zur Konzeption eines einleitenden Bauernhausbildes</i>	267
<i>Präzisierung oder Umformung einzelner Motive</i>	268
<i>Anpassung der Haupthandlung an die neue Fassung in 13 Bildern</i>	268
<i>Zur Gestaltung des Welttheater-Rahmens</i>	269
<i>Ausfüllung von Lücken in der Motivation</i>	273
<i>Entwurf von Bild II</i>	274
<i>Zusammenstellung einer Fassung in 13 Bildern</i>	276
<i>Ausarbeitung der Berliner Ergänzungen</i>	276
1928		
<i>Zur Neufassung des Schlußteils</i>	277
<i>Umarbeitung der Bilder X und XI</i>	277
<i>Entwurf eines neuen Schlußteils</i>	278
<i>Zusammenfassung wesentlicher Themen und Gestalten</i>	278
<i>Ausarbeitung und Umgestaltung des Schlußteils</i>	280
<i>Zusammenstellung der letzten Fassung</i>	280
<i>Zeugnisse · Erläuterungen</i>		
<i>Zeugnisse</i>		
1922-1923	281
1926	283
1927	284
1928	309
1929	315
<i>Erläuterungen</i>	317

INHALT

335

<i>Nachwort</i>	322
<i>Wiederholt zitierte Literatur · Abkürzungen</i>	323
<i>Editionsprinzipien</i>	324