

Erika Fischer-Lichte

Die Entdeckung des Zuschauers

Paradigmenwechsel auf dem Theater
des 20. Jahrhunderts

franke

verlag

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Die Entdeckung des Zuschauers.
Paradigmenwechsel auf dem Theater
des 20. Jahrhunderts.....

I. Ästhetische Wahrnehmung

Kapitel 1: Inszenierung von Wahrnehmung.
Vom fokussierenden zum schweifenden Blick:
„Neue“ Wahrnehmung in Reinhardts Theater
am Beispiel von *Sumurun* (1910)..... 41

Kapitel 2: Neue Spielregeln — neue Leseweisen.
Die Gelbe Jacke: chinesische theatrale Zeichen
vom europäischen Theater aus gelesen..... 57

Kapitel 3: Grenzgänge zwischen den Welten:
Vachtangovs Inszenierung der
Prinzessin Turandot (1922)..... 81

II. Montage

Kapitel 4: Retheatralisierung des Theaters als Emanzipation:
Das „Staatliche Jüdische Theater“
in Moskau 1920-1928..... 105

Kapitel 5: Von der „Montage der Attraktionen“ zur Montage
der Synästhesien. Zu Eisensteins Entwicklung
einer Sprache des Theaters..... 123

Kapitel 6: Politisches Theater als (kultur-)revolutionäre Aktion.
Zum Montageverfahren in Piscators Theater
in der Weimarer Republik..... 151

Kapitel 7: Zwischen Differenz und Indifferenz.
Funktionalisierung des Montage-Verfahrens
bei Heiner Müller..... 173

III. Ritualisierungen

Kapitel 8: Die Wirksamkeit theatraler Zeichen. Überlegungen zur Theaterkonzeption Antonin Artauds.....	189
Kapitel 9: Die Verklärung des Körpers. Theater im Medienzeitalter.....	205
Kapitel 10: Auf dem Weg ins Reich der Schatten. Robert Wilsons Frankfurter <i>King Lear-Inszenierung</i>	221
Kapitel 11: Theater der Erinnerung oder Ritual einer Totenbeschwörung? Anmerkungen zu Peter Zadeks Inszenierung von Joshua Sobols <i>Ghetto</i> an der Freien Volksbühne Berlin (1984).....	245

IV. Anhang

Literaturverzeichnis.....	273
Bildnachweis.....	287
Namenverzeichnis.....	291
Titelverzeichnis.....	295
Stichwortverzeichnis.....	297