

STÄDTE IN DER WÜSTE

Text und Photos
VON
Henri Stierlin



EVERGREEN

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
Topographie und Besiedlung	8
Die Durchquerung der Wüsten	10
Die historischen Grenzen	11
Anlage des Bandes	14
I Paläste und Tempel der hellenistischen Zeit in Palästina	17
Das hellenistische Zeitalter	18
Die Formen der Hellenisierung	20
Der Herrscherkult im Palast	21
Der kosmologische Palast von Araq el-Emir	23
Das Herodion, Gedenkstätte des Gottkönigs	30
Der nabatäische Tempel von Khirbet et-Tannur	37
II Die Kunst der Karawanenstadt Petra	47
Arabien als Handelsland	49
Die Könige von Petra	52
Die Felsengräber	56
Die in der Stadt erbauten Tempel	62
Die städtischen Anlagen	66
Der Große Opferplatz der Nabatäer	69
Die Besonderheit der nabatäischen Formen	69
III Der römische Städtebau: Philadelphia und Gerasa	75
Roms Auftritt im Orient	75
Stadtplanung als Werkzeug der Kolonisierung	79
Das Theater von Amman	85
Gerasa: eine Karawanenstadt?	88
Einige historische Angaben	88
Prinzipien der Stadtplanung von Gerasa	92
Besuch in Gerasa: eine räumliche Erfahrung	96
IV Syrien und der Einfluß örtlicher Traditionen	101
Die Tempel von Baalbek	101
Sakraler Städtebau	104
Der sogenannte Bacchus-Tempel	107

Die Kulte von Baalbek	111
Die Dynastie der Severer	113
Die Entwicklung der Formen im Oströmischen Reich	120
Die Fresken von Dura Europos	122
V Palmyra, Metropole der Wüste: Größe und Einmaligkeit	125
Erster Augenschein	125
Schicksal einer Karawanenstadt	126
Die Stadtplanung von Palmyra	131
Religiöse Aspekte von Palmyra	137
Der Bel-Tempel	140
Eine außergewöhnliche Cella	144
Kaiserliche Trias	147
Der Baalschamin-Tempel	153
Die Grabarchitektur	157
Die Grabskulpturen	162
Der Fall von Palmyra	164
VI Alexanders Weiterleben im Orient	167
Vom Theater von Babylon ...	169
... zur Gründung von Seleukeia am Tigris	170
Griechische Keramik	173
Seleukidische und haträische Goldschmiedekunst	176
Die griechische Botschaft vom Euphrat bis zum Indus	176
Das buddhistische Abenteuer	180
VII Hatra, die freie Stadt zwischen Euphrat und Tigris	183
Die runde Stadt	184
Der Iwan und die Parther	186
Die Heiligtümer von Hatra	189
Triklinien-Iwane	198
Historische Etappen	201
Eine arabisch-aramäische Bevölkerung	204
Die Bildhauerkunst von Hatra	205
Am Kreuzweg der Formen und Kulte	207
Schlußwort	209
Dank und Abbildungsnachweis	213
Zeittafeln	214
Ausgewählte Bibliographie	216
Glossar	219
Register	220
Verzeichnis der Farbabbildungen	224