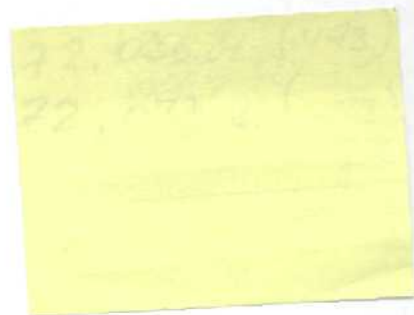


JOS VANDENBREEDEN & FRANCE VANLAETHEM

ART DÉCO  
ET MODERNISME  
EN BELGIQUE

Architecture de l'Entre-deux-guerres

PHOTOGRAPHIES DE CHRISTINE BASTIN & JACQUES EVRARD



ÉDITIONS  
**Racine**

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b>			
ARCHITECTURES DE LA MODERNITÉ	7	L'Art Déco et le virus décoratif	73
<b>ART DÉCO</b>		La permanence de la tradition et l'alternative du régionalisme	93
JOS VANDENBREEDEN		À la recherche d'un style: le classicisme moderne	101
<b>CHAPITRE 1</b>		L'influence du béton armé	105
LES PRÉCURSEURS DE L'ART DÉCO	11	La maison blanche et la maison noire.	
Architecte-antiquaire ou architecte-archéologue	12	Joseph Diongre opposé à Huib Hoste	109
En finir avec le dix-neuvième siècle	16		
<b>CHAPITRE 2</b>		<b>MODERNISME</b>	
LES LEÇONS DE L'ART NOUVEAU	21	FRANCE VANLAETHEM	
La période héroïque: Van de Velde, Horta, Hankar	22	<b>CHAPITRE 6</b>	
Plan, espace et fonctionnalisme esthétique: le laboratoire de Horta	25	MOUVEMENT MODERNE ET	
Sincérité constructive, confort et perception esthétique sous le signe d'une nouvelle image sociale	27	MOUVEMENT URBANISTE INTERNATIONAL	113
<b>CHAPITRE 3</b>		La Belgique dévastée, objet de sollicitude internationale	115
LA GÉOMÉTRISATION ET LES LEÇONS DE L'ÉCOLE VIENNOISE	29	<i>L'Angleterre, centre du mouvement des cités-jardins</i>	115
<b>CHAPITRE 4</b>		<i>Des architectes belges en exil</i>	117
LE DILEMME DE LA RECONSTRUCTION	43	<i>Les Pays-Bas, précurseurs de l'architecture sociale</i>	118
Le lien avec le passé historique	44	<i>Une théorie pour la reconstruction rationnelle de la Belgique</i>	119
La reconstruction et la renaissance des styles anciens	46	La reconstruction des régions dévastées, 1919-1923	120
<b>CHAPITRE 5</b>		<i>Les premières cités-jardins</i>	121
UN ÉVENTAIL D'ARCHITECTURE ET DE DÉCORATION INTÉRIEURE ENTRE ART DÉCO ET MODERNISME	47	Une politique nationale en matière de logement social	122
L'éclectisme du «style 1925», intermédiaire entre modernisme et anti-modernisme	48	<i>Un domaine d'intervention privilégié pour l'architecte</i>	124
Le pasticheur	49	<i>Les cités-jardins modernistes</i>	125
Les constantes de la véritable architecture à l'ordre du jour	50	<i>Les faubourgs-jardins, des extensions urbaines méthodiques</i>	135
Du floral au géométrique, ou de la ligne fluide au volume abstrait	51	<i>Une aventure avortée</i>	136
Les anti-modernistes et l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925	64	<b>CHAPITRE 7</b>	
		LE DÉBAT SUR LA MODERNITÉ	137
		La presse professionnelle	139
		<i>Les premiers magazines</i>	139
		La Cité, organe de la Société des Urbanistes belges	140

À l'Avant-Garde	141
Le cercle Moderne Kunst d'Anvers	141
Art, architecture et politique	142
7 Arts, tous les arts	143
La citadelle du modernisme	146
La réception de la modernité	150
Premières collaborations	150
«Sécessions» dans le camp moderniste	153
Un prix voué à l'architecture moderne	155
Les débats contradictoires de la S.C.A.B.	160
Le retour en force de la tradition	161
Glissements de la modernité	162

#### CHAPITRE 8

LA NOUVELLE ARCHITECTURE	163
Les apports de H.P. Berlage et du mouvement De Stijl	165
Huib Hoste (1881-1954)	167
La Neues Bauen	172
Eduard Van Steenberghe (1889-1952)	173
Louis Herman De Koninck (1896-1984)	178
L'impact de Le Corbusier	183
Léon Stynen (1899-1990)	187
Marcel Leborgne (1898-1977)	191
Gaston Eysselinck (1907-1953)	195
L'équipement mobilier	197

#### CHAPITRE 9

LA VILLE FONCTIONNELLE ET LE TERRITOIRE PLANIFIÉ	201
Un nouveau front international	203
Les Congrès Internationaux d'Architecture Moderne	203
C.I.A.M. III à Bruxelles	204
La ville fonctionnelle verte	205
Mobilisation autour de l'Urbanisme	206
Le Grand Bruxelles	207
Désurbaniser la Belgique et le monde	209
«Pour un homme sain dans une ville saine»	211
Des initiatives municipales	212
Le concours de «Termonde 1932»	212
Le concours pour la rive gauche à Anvers	213
Pour le mieux-être des masses	215
«Urbaniser, c'est gouverner»	215
Assainir le centre de Bruxelles	216
Les modernistes au pouvoir	218
<b>CONCLUSION</b>	
ART DÉCO ET MODERNISME - À SAUVÉGARDER	221
Notes	223
Bibliographie générale	230
Crédits photographiques	231
Remerciements	232