

Alfred Kerr

Essays
Theater · Film

Herausgegeben

von

Hermann Haarmann

und

Klaus Siebenhaar

S. Fischer

117	Die Kunst des Schauspielers	117
118	Die Kunst des Regisseurs	118
119	Die Kunst des Bühnenbilders	119
120	Die Kunst des Kostümbilders	120
121	Die Kunst des Bühnenlichts	121
122	Die Kunst des Bühnenklangs	122
123	Die Kunst des Bühnenpublikums	123

I. Theater

124	Die Kunst des Schauspielers	124
125	Die Kunst des Regisseurs	125
126	Die Kunst des Bühnenbilders	126
127	Die Kunst des Kostümbilders	127
128	Die Kunst des Bühnenlichts	128
129	Die Kunst des Bühnenklangs	129
130	Die Kunst des Bühnenpublikums	130
131	Die Kunst des Schauspielers	131
132	Die Kunst des Regisseurs	132
133	Die Kunst des Bühnenbilders	133
134	Die Kunst des Kostümbilders	134
135	Die Kunst des Bühnenlichts	135
136	Die Kunst des Bühnenklangs	136
137	Die Kunst des Bühnenpublikums	137
138	Die Kunst des Schauspielers	138
139	Die Kunst des Regisseurs	139
140	Die Kunst des Bühnenbilders	140
141	Die Kunst des Kostümbilders	141
142	Die Kunst des Bühnenlichts	142
143	Die Kunst des Bühnenklangs	143
144	Die Kunst des Bühnenpublikums	144
145	Die Kunst des Schauspielers	145
146	Die Kunst des Regisseurs	146
147	Die Kunst des Bühnenbilders	147
148	Die Kunst des Kostümbilders	148
149	Die Kunst des Bühnenlichts	149
150	Die Kunst des Bühnenklangs	150
151	Die Kunst des Bühnenpublikums	151
152	Die Kunst des Schauspielers	152
153	Die Kunst des Regisseurs	153
154	Die Kunst des Bühnenbilders	154
155	Die Kunst des Kostümbilders	155
156	Die Kunst des Bühnenlichts	156
157	Die Kunst des Bühnenklangs	157
158	Die Kunst des Bühnenpublikums	158
159	Die Kunst des Schauspielers	159
160	Die Kunst des Regisseurs	160
161	Die Kunst des Bühnenbilders	161
162	Die Kunst des Kostümbilders	162
163	Die Kunst des Bühnenlichts	163
164	Die Kunst des Bühnenklangs	164
165	Die Kunst des Bühnenpublikums	165
166	Die Kunst des Schauspielers	166
167	Die Kunst des Regisseurs	167
168	Die Kunst des Bühnenbilders	168
169	Die Kunst des Kostümbilders	169
170	Die Kunst des Bühnenlichts	170
171	Die Kunst des Bühnenklangs	171
172	Die Kunst des Bühnenpublikums	172
173	Die Kunst des Schauspielers	173
174	Die Kunst des Regisseurs	174
175	Die Kunst des Bühnenbilders	175
176	Die Kunst des Kostümbilders	176
177	Die Kunst des Bühnenlichts	177
178	Die Kunst des Bühnenklangs	178
179	Die Kunst des Bühnenpublikums	179
180	Die Kunst des Schauspielers	180
181	Die Kunst des Regisseurs	181
182	Die Kunst des Bühnenbilders	182
183	Die Kunst des Kostümbilders	183
184	Die Kunst des Bühnenlichts	184
185	Die Kunst des Bühnenklangs	185
186	Die Kunst des Bühnenpublikums	186
187	Die Kunst des Schauspielers	187
188	Die Kunst des Regisseurs	188
189	Die Kunst des Bühnenbilders	189
190	Die Kunst des Kostümbilders	190
191	Die Kunst des Bühnenlichts	191
192	Die Kunst des Bühnenklangs	192
193	Die Kunst des Bühnenpublikums	193
194	Die Kunst des Schauspielers	194
195	Die Kunst des Regisseurs	195
196	Die Kunst des Bühnenbilders	196
197	Die Kunst des Kostümbilders	197
198	Die Kunst des Bühnenlichts	198
199	Die Kunst des Bühnenklangs	199
200	Die Kunst des Bühnenpublikums	200

Bühnenkunst

183	Stanislawskis Kern	183
184	Menschenkunst; Außenkunst	184
185	Theater in Berlin	185

Hat die Theaterkritik noch Sinn?	335
Die junge Theaterkritik	337

II. Film

Kino	345
Standpunkte zum Film	347
Der Vorstoß im Film	354
Gefilmte Wunder	363
Stanislawski-Film	364
Der Russenfilm	368
Zukunftsfilme	377

III. Nachklang aus dem Exil

Der Einfluß des deutschen Nationalismus und Militarismus auf Theater und Film in der Weimarer Republik

Die militaristische Stimmung	383
Theater und Film	388
Terror und Unterdrückung	401
Zwiespältige linke Bühnenwerke	413
Das Theater leistet Widerstand	418
Schluß	423
<i>Nachwort</i>	427
<i>Editorische Notiz</i>	433
<i>Anmerkungen</i>	433
<i>Register</i>	468
<i>Zeittafel zu Leben und Werk</i>	478