

Matthias Reuß

Antonio Belluccis
Gemäldefolge für das
Stadtpalais Liechtenstein in Wien

1998

Georg Olms Verlag
Hildesheim • Zürich • New York



cl

INHALT

| | |
|---|-----------|
| 1 Einleitung..... | 9 |
| 2 Forschungssituation..... | 12 |
| 2.1 Die Gemäldefolge Belluccis..... | 12 |
| 2.1.1 Der Bestand..... | 14 |
| 2.1.2 Zum Befund..... | 18 |
| 2.2 Exkurs zur Erforschung von Ausstattungen..... | 20 |
| 2.3 Exkurs zur Plafondmalerei..... | 23 |
| 3 Der Auftraggeber und die Wiener Situation..... | 34 |
| 3.1 Die Wiener Situation..... | 34 |
| 3.2 Fürst Johann Adam Andreas..... | 41 |
| 3.2.1 Leben..... | 41 |
| 3.2.2 Ziele und Rang des Fürsten Johann Adam Andreas..... | 43 |
| 3.2.3 Johann Adam Andreas als Kunstsammler und Mäzen..... | 50 |
| 3.2.3.1 Zur Bevorzugung der italienischen Malerei..... | 52 |
| 3.2.3.2 Auftragsvergabe und Kunstpolitik in Wien..... | 54 |
| 3.2.3.3 Die Galerie..... | 57 |
| 4 Die Künstler des Stadtpalais..... | 63 |
| 4.1 Der Maler Antonio Bellucci(1654-1726)..... | 63 |
| 4.2 Der Stukkateur Santino Bussi (1664 - 1736)..... | 67 |
| 4.3 Der Bildhauer Giovanni Giuliani (1663 -1744)..... | 68 |
| 5 Bau und Ausstattung des Stadtpalais..... | 70 |
| 5.1 Baugeschichte..... | 70 |
| 5.2 Bedeutung und Funktion des Palais..... | 73 |
| 5.3 Geschichte der Ausstattung..... | 79 |
| 5.3.1 Die Stukkaturen Santino Bussis..... | 79 |
| 5.3.2 Datierung der Deckengemälde Antonio Belluccis..... | 85 |
| 5.3.3 Der Skulpturenschmuck Julianis..... | 92 |
| 5.4 Spätere Geschichte und Veränderungen..... | 93 |
| 5.5 Zusammenfassung..... | 96 |

INHALT

| | | |
|---------------|--|------------|
| 6 | Beschreibung und Rekonstruktion | 98 |
| 6.1 | Die Raumfolge und ihre Ausstattung | 98 |
| 6.2 | Grundriß und Lage | 103 |
| 6.3 | Die Fassade | 106 |
| 6.3.1 | Die Attikafiguren der Hauptfassade | 109 |
| 6.4 | Das Hauptportal | 111 |
| 6.5 | Das Vestibül | 112 |
| 6.6 | Das Treppenhaus | 114 |
| 6.6.1 | Der Skulpturenschmuck | 118 |
| 6.6.2 | Der Stuckdekor | 124 |
| 6.6.3 | Die Deckengemälde | 127 |
| 6.7 | Das Secondo Piano Nobile | 128 |
| 6.7.1 | Der Festsaal | 132 |
| 6.7.2 | Die Galerieräume | 143 |
| 6.7.2.1 | Der Minoritentrakt | 143 |
| 6.7.2.2 | Der Löwelstraßentrakt | 158 |
| 6.8 | Das Piano Nobile | 171 |
| 6.8.1 | Der Löwelstraßentrakt | 175 |
| 6.8.2 | Der Bankgassentrakt | 180 |
| 6.8.3 | Der Minoritentrakt | 185 |
| 7 | Programmgedanken | 187 |
| 8 | Katalog der Gemälde | 203 |
| | Index nach Katalognummern | 292 |
| | Index nach Inventarnummern | 294 |
| Anhang | | 297 |
| | Literaturverzeichnis | 297 |
| | Register | 325 |
| | Abbildungsverzeichnis | 331 |
| | Abbildungsnachweis | 333 |
| | Abbildungen | 335 |