

Faber • Müller • Panteli

Airbrush perfekt

Geräte • Farben
Anwendungstechniken

AUGUSTUS VERLAG AUGSBURG

Inhalt

1	Der Airbrush	9	3.1.5	Gouache	76
1.1	Das zugrundeliegende Funktionsprinzip	10	3.1.5.1	Künstler- und Designer-Gouache	76
1.2	Einfache Farbspritzgeräte: Druckluftzerstäuber	12	3.1.5.2	Retuschefarben	77
1.3	Die Konstruktionsmerkmale des Airbrush	15	3.1.6	Ölfarben	78
1.3.1	Die einfache Hebelfunktion	17	3.1.7	Alkydharzfarben	79
1.3.2	Die doppelte Hebelfunktion	19	3.1.8	Tempera	79
1.4	Pflege und Instandsetzung des Airbrush	23	3.2	Pigmente	79
1.4.1	Funktionsstörungen	28	3.2.1	Eigenschaften der Pigmente	80
1.5	Der Außenseiter: Paasches „AB“-Airbrush	31	3.2.2	Pigmente- und Airbrushfarbe	83
1.6	Auswahlkriterien für den eigenen Airbrush	32	3.2.3	Die Lichtechtheit	86
1.7	Der Arbeitsdruck/Antriebssysteme	34	3.2.4	Erdpigmente	87
			3.2.5	Synthetische anorganische Pigmente	87
			3.2.5.1	Weißpigmente	88
			3.2.5.2	Ruße	89
			3.2.6	Synthetische organische Pigmente	89
			3.3	Bildträger	90
			3.3.1	Pappe und Papier	90
			3.3.1.1	Herstellung	91
			3.3.1.2	Papiere für die Airbrush-Technik	91
			3.3.1.3	Dauerhaftigkeit der Papiere	92
			3.3.2	Fotos	92
			3.3.2.1	Schwarzweißfotos	92
			3.3.2.2	Farbfotos	93
			3.3.3	Folien	93
			3.3.4	Holz und Leinwand	94
			3.3.5	Metall, Kunststoff	94
			3.4	Kunsthharze als Bindemittel, Grundierungen und Firnisse	95
			3.4.1	Acrylharze	96
			3.4.2	Ketonharze	96
			3.5	Verarbeitungshinweise und Problemlösungen	97
			3.5.1	Spritzgrund, Haftung und Naß-Wischfestigkeit	98
			3.5.2	Problemorientierte Verarbeitungshinweise	102
			3.5.3	Arbeiten auf Metall	104
			3.5.4	Hinweise für Retuscharbeiten	104
			3.6	Test - Hinweis	105
			3.6.1	Identifizierung des Bindemittels	105
			3.6.2	Die Transparenz	105
			3.6.3	Die Haftung	105
			3.6.4	Verträglichkeit	105
2	Grundlegende Arbeitstechniken	39			
2.1	Die Funktionsprüfung: erste Spritzversuche	39			
2.2	Maskierfilm: das Schneiden von Masken	43			
2.3	Der vollflächig homogene Farbauftrag	45			
2.4	Verlaufende Farbflächen	48			
2.5	Kreisförmige Farbverläufe	50			
2.6	Möglichkeiten eines mehrschichtigen Farbauftrages	53			
2.7	Zur Arbeit mit unterschiedlichen Masken	57			
2.7.1	Das Einschätzen von Tonwerten	61			
2.8	Anmerkungen zur Anatomie des Sprühstrahls	64			
2.9	Korrekturmöglichkeiten: der Air Eraser	69			
3	Farben und Bildträger	71			
3.1	Farben für Grafik und Illustration	71			
3.1.1	Zusammensetzung	71			
3.1.2	Flüssige Spritzfarben	71			
3.1.2.1	Tinten, Diafotofarben	72			
3.1.2.2	Airbrushfarben, Tuschen	72			
3.1.2.3	Verarbeitung der Airbrushfarben	73			
3.1.3	Acrylfarben	74			
3.1.4	Aquarellfarben	75			

3.6.5	Lichtechtheit und Gilbung.....	105
3.6.6	Das Färbevermögen.....	106
3.6.7	Optische Aufheller und Fluoreszenzfarbstoffe.....	106
3.7	Sicherheit am Arbeitsplatz, Toxikologie, Ökologie.....	106
3.8	Übersichtstabellen zu den verschiedenen Problemkreisen.....	108
4	Workshop-Galerie.....	m
4.1	Arbeitsbeispiele.....	112
4.2	Die Darstellung unterschiedlicher Materialien.....	120
4.3	Retusche.....	124
4.4	Vorgehensweise beim Anlegen einer Illustration.....	128
4.5	Arbeitsabläufe am Beispiel von zwei Illustrationen.....	130
4.6	Mischtechnik.....	134
4.7	Seriell Maskieren.....	138
4.8	Zur Arbeit mit dem Air Eraser.....	141
5	Anhang.....	144
5.1	Stichwortverzeichnis.....	144
5.2	Bildquellenverzeichnis.....	146
5.3	Autoren.....	147