

Skulptur in Süddeutschland

1400 – 1770

Festschrift für Alfred Schädler

Herausgegeben von
Rainer Kahsnitz und Peter Volk



Deutscher Kunstverlag München Berlin

Inhalt

Zum Geleit	7
Tabula gratulatoria	9
<i>Erich Steingrüber</i> Zur »Italianisierung« des deutschen Vesperbildes	11
<i>Hans Ramisch</i> Ulm und die Salzburger Plastik im 15. Jahrhundert. Hanns Sweicker von Ulm, der Bildhauer der Pröpste von Chiemsee in der Zeit von 1430 bis 1467	17
<i>Rainer Kahsnitz</i> Der Freisinger Hochaltar des Jakob Kaschauer	51
<i>Heribert Meurer</i> Multscher-Nachwirkungen am Neckar	99
<i>Hartmut Krohm</i> Zuschreibungen an Nicolaus Gerhaert von Leyden. Eine noch längst nicht abgeschlossene Diskussion	109
<i>Ulrich Söding</i> Der Münnerstädter Altar von Tilman Riemenschneider	129
<i>Sophie Guillot de Suduiraut</i> Un sculpteur souabe à Bâle: Martin Lebzelter	157
<i>Albrecht Müller</i> Endras Maurus – Bildhauer zu Kempten	177
<i>Gisela Goldberg</i> Über die »eingehemste gute Ernte an Kunstwerken«. Miscellaneen zum Schicksal des Wetttenhausener Hochaltars in den bayerischen Sammlungen	197
<i>Ursula Schlegel</i> Eine weitere Arbeit von Melchiorre Caffà in Holz	216
<i>Christian Theuerkauff</i> Veit Lang – weiterhin ein Unbekannter	220
<i>Claudia Maué</i> Das Grabmal des Johann Schlütter von Johann Carl und Georg Schweiggers erste Bildnisbüste	241
<i>Fritz Fischer</i> Zwei Hauptwerke von Christoph Daniel Schenck im J. Paul Getty Museum, Malibu	273

<i>Malcolm Baker</i>	
Francis van Bossuit, Böttger Stoneware and the »Judith« Reliefs	281
<i>Bruno Bushart</i>	
Der Fall Püer Elvaci	295
<i>Frank Matthias Kammel</i>	
Vermischte Notizen zum Mannheimer Hochaltar von Paul Egell. Von Entdeckungen im Archiv und Funden im Depot	309
<i>Claus Zoege von Manteuffel</i>	
Eine Immaculata von Ignaz Verhelst	323
<i>Lorenz Seelig</i>	
Der Figurenschmuck der Planetenmaschine Johann Georg Neißtfells. Zum Frühwerk des Würzburger Bildhauers Johann Peter Wagner	327
<i>Peter Volk</i>	
Minerva-Darstellungen von Ignaz Günther	347
Alfred Schädler – Bibliographie	368
Register	375