

# HEINRICH VOGELER UND DER JUGENDSTIL

Herausgegeben von der

Barkenhoff-Stiftung Worpswede  
Cornelia Baumann und Vera Losse

Mit Beiträgen von

Ludwig Harig · Thomas Heyden · Vera Losse  
Karl-Robert Schütze und Renate Ulmer

Barkenhoff, Große Kunstschau,  
Haus im Schluh Worpswede  
12. Dezember 1997 – 24. Mai 1998

Museum Künstlerkolonie Darmstadt  
20. Juni 1998 – 6. September 1998

Gustav-Lübcke-Museum, Stadt Hamm  
25. Oktober 1998 – 11. Januar 1999

VERLAG  
KUNSTHAUS  
DARMSTADT

Grußwort

7

Vorwort

8

»Da fand er die blutrote Blume«

Heinrich Vogelers Märchenwelt

Ludwig Harig

9

»Frühling ist seine Kunst«

Heinrich Vogelers Position im Jugendstil

Vera Losse

17

Das malerische Œuvre Heinrich Vogelers

Vera Losse

30

Heinrich Vogeler als Buchkünstler

Renate Ulmer

56

Das druckgraphische Werk

Renate Ulmer

100

»Ein unendlich fernes Ahnherrnbild«

Heinrich Vogeler und das Neubiedermeier

Thomas Heyden

112

Der Barkenhoff und seine Gartenanlage

Karl-Robert Schütze

124

Kunstgewerbliche Entwürfe

Vera Losse

141

Frühe Raumausstattungen

Karl-Robert Schütze

156

Architektonische Gesamtplanungen  
und Serienmöbel 1903~1914

Karl-Robert Schütze

178

Biographie

Vera Losse

195

Auswahlbibliographie

Photonachweis

201