

Maria Welzig

Josef Frank (1885-1967)

Das architektonische Werk

Inhalt

9: Einleitung

I Die Zeit vor dem Ersten Weltkrieg

vom Hochschulstudium bis zu den ersten Bauten

Studien- und Ausbildungsjahre

- 13: Die Technische Hochschule in Wien: Carl König und Max Fabiani
- 16: Projekt für eine Ausstellungshalle in der Zedlitzgasse, 1907
- 19: Mitarbeit im Berliner Atelier von Bruno Möhring, 1908/1909
- 21: Dissertation über Alberti, 1909/10

Erste Einrichtungen und Ausstellungsbeteiligungen

- 23: Die Turnschule Strömberg-Palm und die Wohnung Tedesco, 1910
- 29: Die Wohnhalle eines Landhauses und die eigene Wohnung, 1912/1913
- 31: Der „kleine Kreis um Oskar Strnad und Viktor Lurje“
- 37: Der Kontakt zu Josef Hoffmann
- 40: Der Einfluß von Adolf Loos
- 42: Das ‚Ländliche‘ in Franks Einrichtungen und die Wohnkultur des angelsächsischen, holländischen und skandinavischen Raumes
- 48: Das Museum für Ostasiatische Kunst in Köln, 1912/1913

Die ersten Bauten

- 52: Die Atelieregemeinschaft Strnad-Wlach-Frank
- 53: Die Häuser Scholl und Strauß, 1913/14
- 60: Das Haus Bunzl in Ortmann, 1914
- 65: Adolf Loos - Josef Hoffmann
- 67: Mackay Hugh Baillie Scott und die angelsächsische Wohnhaustradition
- 70: Projekt für ein Bürohaus, ca. 1913/1914
- 72: Strnad, Wlach, Gorge: Bauten 1912/1914
- 72: *Die Villa Hock, 1912/13*
- 75: *Zwei Wohn-/Geschäftshäuser in Wien, 1912/13*
- 75: *Das Haus Wassermann*

II Die zwanziger Jahre

Ein Konzept der Moderne

- 81: **Zur Biographie: Vom Einsatz in der „Siedlerbewegung“ bis zur führenden Rolle in der österreichischen Architektur**

Siedlungen und Geschoßwohnbauten

- 86: Die Arbeiter-Kolonie in Ortmann
- 92: Projekte im Rahmen der Wiener Siedlerbewegung
- 95: Geschoßwohnbauten
- 101: Das Doppelhaus in der Stuttgarter Werkbundsiedlung, 1926/27
- 104: Die Wiener Werkbundsiedlung, 1929/1932

Einfamilienhäuser

- in: Das Haus Claeson in Falsterbo, 1924/1927
- 117: Der Typus eines Einfamilienhauses
- 121: Der Weg im Haus und die Öffnung des Hauses - Entwürfe um 1926/27
- 121: *Projekt für ein Haus in Salzburg*
- 123: *Projekt für ein Haus in Wien XIII*
- 126: Franks Raumkonzepte und der Raumplan bei Loos
- 129: Das Haus Beer, 1929/30

Frank und die internationale Architekturavantgarde

- 136: Skepsis gegenüber den „Moderne-kulturverkündern“

- 141: Frank und Deutschland - Hintergründe seiner Funktionalismuskritik
- 142: Die inhomogene Moderne
- 145: Wie modern ist Franks Architektur?
- 148: Ernst A. Plischkes Mitarbeit im Atelier Frank, 1927/1928
- 150: Le Corbusier

154: **Ostasien**

III Die dreißiger Jahre

Kontinuität und neue Tendenzen

163: **Zur Biographie: Erzwungene Rückzüge im politischen Klimawechsel**

Entwürfe und Bauten

- 166: Das Haus Wehtje in Falsterbo, 1936
- 166: *Der ausgeführte Bau*
- 172: *Die Vorversionen*
- 174: Erster Entwurf für ein Haus M. S. in Los Angeles, 1930
- 176: Das Haus Bunzl in Wien, 1935, und verwandte Wohnhausentwürfe
- 182: Die Häuser Seth und Läftman und der Anbau zum Haus Österling in Falsterbo, 1935
- 185: Entwicklungstendenzen in den dreißiger Jahren
- 187: **Der Kontakt zu Hugo Häring**

Impulse aus Amerika

- 191: Entwürfe für Kalifornien und ander Amerika-Projekte
- 193: *Zwei Hausentwürfe für Pasadena und Los Angeles, 1926/1927*
- 194: *2. und 3. Entwurf für ein Landhaus M. 5. in Los Angeles, 1930, und verwandte Hofhaus-Projekte*
- 197: *Entwurf für ein Haus in Columbus, Ohio, 1927*
- 198: Persönliche Kontakte und der Amerika-Aspekt in Franks Schriften
- 198: Das amerikanische Wohnhaus und seine spezifische Ausformung in Kalifornien

IV Das Spätwerk

In der Isolation: Wider das funktionalistische Dogma

Emigrationsjahre in New York 1941-1946

- 205: New Yorker Eindrücke
- 206: Unterricht an der „New School for Social Research“ 1942-1944
- 208: Slumsanierungs-Projekte für New York City, 1942/43
- 209: Kontakte und Einrichtungsaufträge in den USA

211: **Zur Biographie 1946-1967: In Stockholm und auf Reisen**

Ideen und Entwürfe

- 213: Akzidentismus
- 214: Briefhäuser
- 219: D-houses
- 220: Doppel-D-houses
- 223: (Atelier-)Hausentwürfe für Südfrankreich und Stockholm
- 227: Um- und Neubau der Villa M. Albree in Echelle, Südfrankreich, Projekt
- 228: Entwürfe kleiner städtischer Gemeinden
- 229: Zur Neugestaltung des Stephansplatzes in Wien
- 230: Umgestaltung des Kungsträdgården in Stockholm, Wettbewerbsprojekt
- 231: Hochhausprojekte
- 232: Zur Entstehung der Akzidentismus-Idee

239: **Werkverzeichnis**

261: **Briefwechsel und Bibliographie**

272: **Abkürzungen**

273: **Abbildungsnachweis**

274: **Orts- und Namenregister**