

Oskar Hagen

Matthias Grünewald



Vierte Auflage
Mit hundertneunundzwanzig Abbildungen

R. Piper & Co. Verlag / München 1923

Inhalt

	Seite
Vorwort zur dritten und vierten Auflage	9
Erstes Buch:	
I. Der Meister und seine Zeit	13
II. Bildungsmächte	35
III. Der Mensch	46
Zweites Buch:	
Der Isenheimer Altar und die übrigen Gemälde	
I. Der Altar als Ganzes. Die Ausbildung von Grünewalds Stil	49
II. Kreuzigungsdarstellungen	70
" Colmar, Museum Unterlinden	74
" Basel, Öffentliche Kunstsammlung	77
" Essen, Landrat Schoene	80
" Karlsruhe, Gemäldegalerie	82
" Entwicklungsgeschichte des Kreuzigungstyps	88
III. Weitere Passionsbilder neben dem Isenheimer Altar	97
Die Verpötlung Christi. München, alt. Pinakothek	97
Kreuzschleppung. Karlsruhe, Gemäldegalerie	106
IV. Die Betweining	114
Betweining vom Isenheimer Altar	114
Betweining. Achaffenburg, Stiftskirche	116
V. Einzelfiguren	118
St. Cyriacus und St. Laurentius. Flügel zum Heller-Altar. Frankfurt a. M., Städelsches Institut	120
St. Antonius und St. Sebastian. Flügel vom Isenheimer Altar. Colmar, Museum Unterlinden	130
VI. Die Menschwerdung Christi und die Legenden von unsrer lieben Frau	136
Die Auferstehung vom Isenheimer Altar	142
Die Verkürung. Frankfurt (verschollen)	146
Die Verkündigung vom Isenheimer Altar	148
Das Engelskonzert vom Isenheimer Altar	152
Marienlegenden des Achaffenburger Altars	158
Die Stuppacher Madonna	164
Gründung von Sa. Maria Maggiore	170

	Seite
VII. Landschaft und Porträt. Die Antoniuslegenden und die Bekehrung des heiligen Mauritius	178
Verführung des St. Antonius	180
Die Einsiedler Antonius und Paulus	184
Das Selbstbildnis Grünewalds	186
Die Bekehrung des hl. Mauritius durch Erasmus. Das Bildnis des Kardinals Albrecht von Brandenburg	188
VIII. Die Handzeichnungen	201
Magdalenenstudien. Oxford, Berlin, Lüßchena	208
Studien zum Iphenheimer Altar: Die Sebastianshände, die Oberatm- studie zum Sebastian	214
Studien zum Alschaffenburger Altar:	
Knieender König, Maria mit Kind und Engel, anbetender Heiliger	218
Zwei Studien zu dem verschollenen Verklärungsbilde: Die Apostel Petrus und Jakobus. Dresden	220
Knieender Mann (Pharisäer?). Berlin	222
Kopf einer lächelnden Frau. Paris	222
Bildnisstudie eines Mannes. Stockholm	224
Kopf eines Schreienden. Berlin	226
Kopf eines Mannes. Berlin	226
Drei Männerköpfe (Trinität?). Berlin	226
Kritischer Katalog der erhaltenen Gemälde Grünewalds	233
Anmerkungen und Exkurse	244
Quellen und Grundlagen. Herkunft. Personennamen	244
Kritische Anmerkungen zum Kapitel „Bildungsmächte“	244
Zeichnung des Crucifixus in Karlsruhe	248
Das Bildnis Grünewalds	251
Aus der neueren Grünewaldliteratur	257
Nachweis der abgebildeten Werke Grünewalds (nach Aufbewahrungsorten)	259