

Günter Brucher

*Wassily Kandinsky*

**Wege  
zur Abstraktion**



Prestel

München · London · New York

75 KANDINSKY

# Inhalt

	<b>Einführung</b>	<b>9</b>
<b>I</b>	<b>Frühe Schlüsselerlebnisse</b>	<b>15</b>
<b>II</b>	<b>Anfänge</b>	<b>20</b>
<b>III</b>	<b>Auf Reisen. Zwischen Natur, Historie und Märchen</b>	<b>44</b>
<b>IV</b>	<b>Murnau 1908</b>	<b>74</b>
	1. <i>Von der Naturnichtigkeit zur Bildrichtigkeit</i>	74
	2. <i>Murnauer Straßenbilder</i>	79
	3. <i>Klingende Landschaften</i>	87
<b>V</b>	<b>1909 – Zeit der Wende</b>	<b>104</b>
	1. <i>»Naturnah-expressive« Landschaften</i>	105
	2. <i>»Naturparallel-expressive« Landschaften</i>	112
	3. <i>Die Dynamisierung der Bildwelt – Kandinsky und die Gestaltpsychologie</i>	124
	4. <i>Zum Problem der Bildzeit</i>	139
	5. <i>»Gestaltgesetze« als methodologisches Hilfsmittel der kunstwissenschaftlichen Analysepraxis</i>	146
	6. <i>Mit der Kraft der »inneren Notwendigkeit« zum »inneren Klang« und zur »seelischen Vibration«</i>	149
	7. <i>Semiabstraktion und Dynamisierung der Bildwelt. Eidetisch – verschlüsselte Bilder</i>	157
	7.1. <i>Improvisation (Trauermarsch)</i>	157
	7.2. <i>Improvisation 3</i>	179
	7.3. <i>Berg</i>	185
	7.4. <i>Improvisation 4</i>	187
	7.5. <i>Improvisation 6 (Afrikanisches)</i>	191
	7.6. <i>Bild mit Bogenschützen</i>	195
	7.7. <i>Orientalisches</i>	200

---

**VI 1910 – Die »Neue Künstlervereinigung München« 204**

1. *Improvisationen* 207
  - 1.1. Improvisation 7 (Sturm) 207
  - 1.2. Improvisation 9 212
  - 1.3. Improvisation 14 218
2. *Kandinskys Beitrag zur zweiten Ausstellung der NKVM* 221
  - 2.1. Improvisation 10 221
  - 2.2. Komposition 11 230
  - 2.3. Kahnfahrt 248
3. *Zwischen Großer Realistik und Großer Abstraktion* 257
  - 3.1. Improvisation 11 257
  - 3.2. Interieur (mit zwei Damen) 260
  - 3.3. Die Kuh 265
4. *Von der Naturrichtigkeit zur Bildrichtigkeit* 267
  - 4.1. Murnau mit Kirche I 268
  - 4.2. Murnau – Garten I und II 271

---

**VII 1911 – Der große Umbruch 275**

1. *Impressionen* 278
  - 1.1. Impression III (Konzert) 279
  - 1.2. Impression V (Gendarme) 288
  - 1.3. Impression VI (Sonntag) 290
  - 1.4. Impression V (Park) 295
  - 1.5. Romantische Landschaft 299
  - 1.6. Araber II (Mit Torweg) 304
2. *Improvisationen* 326
  - 2.1. Improvisation 18 (mit Grabstein) 326
  - 2.2. Improvisation 19 –  
Begegnung mit der Theosophie 330
  - 2.3. Improvisation 19a 337
  - 2.4. Improvisation 20 345
3. *Komposition IV* 350
4. *Der Blaue Reiter* 372
5. *Zum Thema Heiliger Georg und Der Blaue Reiter* 378
  - 5.1. St. Georg II 383
  - 5.2. St. Georg III 387
  - 5.3. Das Umschlagbild des Almanachs  
Der Blaue Reiter 390

6.	<i>Eschatologie und Auferstehung – Von der Großen Realistik zur Großen Abstraktion</i>	397
6.1.	Allerheiligen I	401
6.2.	Allerheiligen II	407
7.	<i>Komposition V</i>	414
8.	<i>Bild mit Kreis – Das erste abstrakte Ölbild</i>	431
<hr/>		
<b>VIII</b>	<b>1912 – Besinnung und theoretische Reflexion</b>	<b>465</b>
1.	<i>Improvisation 26 (Rudern)</i>	467
2.	<i>Improvisation 27 (Garten der Liebe)</i>	474
3.	<i>Sintflut I</i>	479
4.	<i>Sintflut II</i>	483
5.	<i>Kandinskys Beziehung zur Theosophie. Dame in Moskau und Schwarzer Fleck I</i>	486
6.	<i>Bild mit schwarzem Bogen</i>	496
<hr/>		
<b>IX</b>	<b>1913 – Am Ziel der »konkreten« Malerei</b>	<b>505</b>
1.	<i>Improvisation 30 (Kanonen)</i>	509
2.	<i>Improvisation 31 (Seeschlacht)</i>	515
3.	<i>Landschaft mit roten Flecken I – Kandinskys letztes Landschaftsbild</i>	521
4.	<i>Bild mit weißer Form</i>	524
5.	<i>Komposition VI</i>	528
6.	<i>Bild mit weißem Rand (Moskau)</i>	540
7.	<i>Kleine Freuden – Ein Rückblick</i>	554
8.	<i>Komposition VII – Am Ziel</i>	561
9.	<i>Zeichnerisch oder malerisch?</i>	578
<hr/>		
<b>X</b>	<b>1914 – Ausklang</b>	<b>589</b>
<hr/>		
	<i>Literatur</i>	600
	<i>Bildnachweis</i>	605
	<i>Abbildungsverzeichnis</i>	606
<hr/>		
	<i>Nachwort</i>	608
<hr/>		
	<i>Farbtafeln</i>	161, 305, 449