

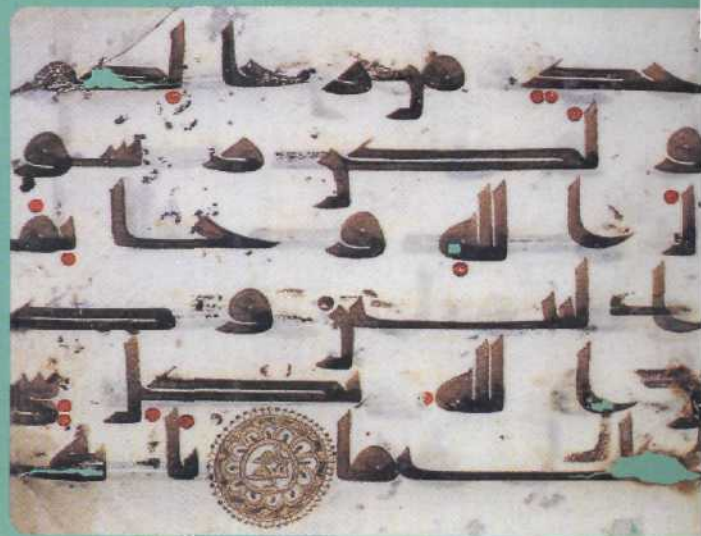
903  
HENRI STIERLIN

FOTOS: ANNE UND HENRI STIERLIN

# ISLAM

VON BAGDAD BIS CÓRDOBA

FRÜHE BAUWERKE  
VOM 7. BIS 13. JAHRHUNDERT



TASCHEN

KÖLN LISBOA LONDON NEW YORK PARIS TOKYO



# Inhalt



- 7 **EINLEITUNG**  
Grundlagen und Ursprünge des Islam
- 21 **DER FELSENDOM IN JERUSALEM**  
Das erste Meisterwerk der islamischen Kunst
- 43 **DIE OMAIJADENMOSCHEE VON DAMASKUS**  
Ein Abbild des Paradieses
- 63 **DIE WÜSTENSCHLÖSSER DER OMAIJADEN**  
Landgüter in der syrisch-palästinensischen Steppe
- 85 **DIE PRACHTFÜLLE DER OMAIJADEN VON CORDOBA**  
Arabische Kultur auf iberischem Boden
- 115 **DIE GROSSMACHT DER FRÜHEN ABBASIDEN**  
Mesopotamien als Zentrum der islamischen Welt
- 137 **DIE VIELFALT DES MUSLIMISCHEN ÄGYPTEN**  
Von den sunnitischen Sultanen zu den fatimidischen Kalifen
- 167 **DIE ZERSPLITTERUNG DES ISLAMISCHEN WESTENS**  
Vom Ifrikija der Aghlabiden zum Maghrib der Almohaden
- 201 **UMWÄLZUNGEN IM VORDEREN ORIENT**  
Aufschwung der Aijubiden und Niedergang der Abbasiden
- 228 **SCHLUSSWORT**  
Die Entstehung neuer Raumauffassungen
- 230 **ZEITAFEL**
- 234 **GLOSSAR**
- 237 **BIBLIOGRAPHIE**
- 238 **REGISTER**
- 240 **DANKSAGUNG UND ABBILDUNGSNACHWEISE**