

72.034
HASAN-UDDIN KHAN

HERAUSGEBER: PHILIP JODIDIO

INTERNATIONAL STYLE

ARCHITEKTUR DER MODERNE
VON 1925 BIS 1965

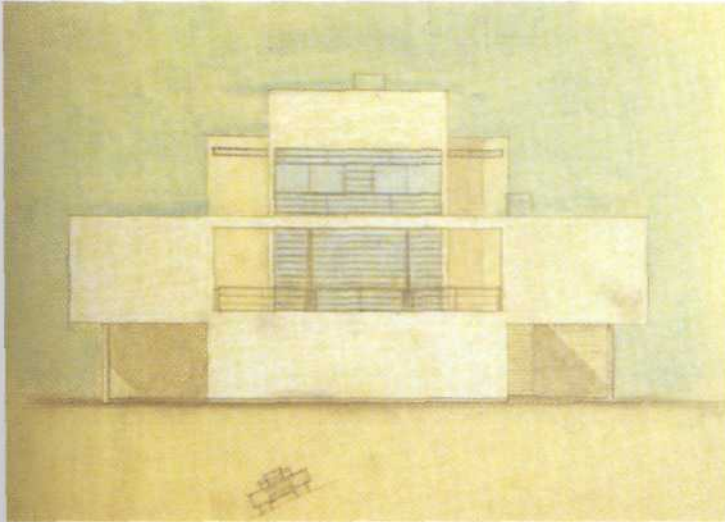


TASCHEN

KÖLN LISBOA LONDON NEW YORK PARIS TOKYO



Inhalt



- 7 **EINLEITUNG**
»Ein Name ist Schall und Rauch«
- 11 **DIE EUROPÄISCHEN MODERNISTEN (1919–1933)**
Der Beginn des Internationalismus
- 63 **DEFINITION DES INTERNATIONAL STYLE (1931–1932)**
Synthese der Moderne
- 89 **DIE FRÜHEN INTERNATIONALISTEN (1933–1945)**
Amerika rückt in den Mittelpunkt
- 115 **DIE INTERNATIONALE EXPANSION DER GROSSUNTERNEHMEN (1929–1960)**
Der Wolkenkratzer als Ausdruck der Moderne
- 149 **DIE ARCHITEKTEN DER SPÄTEN MODERNE (1945–1965)**
Das veränderte Umfeld
- 187 **Globale Manifestationen (1936–1960)**
Die Moderne außerhalb Amerikas und Europas
- 226 **ANMERKUNGEN**
- 227 **BIOGRAPHIEN**
- 234 **BIBLIOGRAPHIE**
- 235 **REGISTER**
- 236 **ABBILDUNGSNACHWEIS**
- 237 **DANKSAGUNG**